

ИЗВѢСТІЯ ОБЩЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГРАФИЧЕСКИХЪ ИСКУССТВЪ

МОСКВА

№ 8.

СОДЕРЖАНІЕ.

„Международный конгрессъ по вопросамъ обученія рисованію“. „Развитіе способности къ рисованію“, д-ра Георга Кершенштейнера. — „Картины для школы“, г-жи Е. П. Гюгесъ. — П. Е. — „Андреа Палладио“ (къ 400 лѣтію со дня рожденія); — „Знаменательныя годовщины (80 лѣтіе Л. Н. Толстого, 25 лѣтіе со дня смерти П. С. Тургенева); — Д. Х. — „А. О. Карелинъ“; — П. Евсѣевъ — „Международная Строительно-художественная выставка въ С.-Петербурѣ“; — Некрологи: † Юсифъ Ольбрихъ, † Вальтеръ Лейстиговъ; — Хроника; — Замѣтки; — Разныя извѣстія; — Отъ Правленія; — Конкурсъ: на составленіе рисунковъ виньетки для „Извѣстій“ 0-ва, „Ex libris“ и членскаго билета. — Отъ Казначая; — Объявленія.

АВГУСТЪ

1908 г.

Международный Конгрессъ по вопросамъ обученія рисованію.

Ко дню открытія состоявшагося въ Лондонѣ Международнаго Конгресса по обученію рисованію изъ Москвы, отъ лица Общества Преподавателей Графическихъ Искусствъ, была послана телеграмма слѣдующаго содержанія:

London. E. C.

151. Cannon Street

Organising Secretary

Third International Art Congress.

The Society of Drawingmasters of Moscow the ancient Capital of Russia send their heartiest goodwishes to Congress for every success.

Honour and glory to the friendly country so hospitably entertaining those working for the art so dear to us all!

President *John Evseev.*

(Переводъ).

Общество учителей рисованія древняго города Россіи—Москвы шлетъ сердечныя пожеланія всякихъ успѣховъ Конгрессу.

Честь и слава дружественной странѣ, гостеприимно принимающей у себя дѣятелей на пользу всѣмъ намъ дорогаго искусства!

Предсѣдатель *Иванъ Евсѣевъ*.

Въ отвѣтъ на это привѣтствіе, предсѣдателемъ Правленія было получено изъ Лондона слѣдующее письмо:

August 12 th, 1908.

J. Evseev, Esq.,

Moscow, Polytechnical Museum,
Society of Drawing Masters.

Sir,

Your very kind telegram of good wishes was read to the Congress assembled in general meeting, and a resolution was unanimously passed thanking you and your Society most sincerely for the wishes and greetings your Society were good enough to send.

We are, Sir,
Yours faithfully.

Carlisle,

President of the Congress.

C. Myles Mathews,
Organising Secretary.

(Переводъ).

Г-ну И. Евсѣеву,

Москва, Политехнический Музей.

12 Августа, 1908.

Милостивый Государь!

Ваша чрезвычайно любезная телеграмма съ добрыми пожеланіями была прочитана Конгрессу въ Общемъ Собраніи, причемъ единогласно было постановлено—благодарить самымъ искреннимъ образомъ Васъ и Ваше Общество за такъ тепло выраженныя пожеланія и привѣтъ.

Примите и проч.

Carlisle,

Предсѣдатель Конгресса.

C. M. Mathews,

Секретарь Организ. Комитета.

Изъ прочитанныхъ на Конгрессѣ докладовъ мы, въ настоящемъ №, приводимъ пока два:

1) докладъ г. *Кершентейнера*, такъ много потрудившагося совместно съ нѣсколькими мюнхенскими художниками въ дѣлѣ реформы обученія рисованію и 2) сообщеніе г-жи *Гюгесъ*, вызвавшее общій интересъ на Конгрессѣ.

Подробное описаніе открытія Конгресса, сообщенія о засѣданіяхъ, выставкѣ и т. п. будетъ дано въ слѣдующемъ № „Извѣстій“.

Развитіе способности къ рисованію.

Д-ра Георга Кершеништейнера, члена училищнаго совѣта въ Мюнхенѣ.

Въ концѣ девятнадцатаго столѣтія были предложены различныя реформы преподаванія рисованія. Я былъ принужденъ произвести основательное изслѣдованіе методовъ экспериментальной педагогики, какъ для своего личнаго удовольстворенія, насколько это было возможно, такъ и для провѣрки, насколько практика оправдываетъ ту или другую систему. Мое общественное положеніе ставило меня въ исключительно благопріятныя условія для такого рода разслѣдованія. Я имѣлъ дѣло съ 58000 дѣтей отъ 6 до 14-лѣтняго возраста, такъ что, въ силу огромнаго числа примѣровъ, мои заключенія могутъ считаться неопровержимыми. Еще другое обстоятельство сильно помогло мнѣ именно методъ преподаванія рисованія, принятый въ Мюнхенскихъ школахъ за послѣдніе тридцать лѣтъ. Обученіе рисованію, какъ мальчиковъ, такъ и дѣвочекъ, начиналось на пятомъ году ихъ школьной жизни. Мальчики посвящали этому предмету не болѣе трехъ часовъ въ недѣлю, дѣвочки—не болѣе двухъ. Обученіе начиналось съ четырехугольника, или круга, потомъ занимались ихъ подраздѣленіями и оканчивалось отвлеченнымъ линейнымъ орнаментомъ изъ геометрическихъ фигуръ. Оно, слѣдовательно, не могло познакомить дѣтей съ изображеніемъ тѣлъ или пространства, не учило ихъ декорировать опредѣленные поверхности или тѣла. Всякій, кто имѣетъ хотя малѣйшее понятіе о современныхъ взглядахъ на задачи рисованія, согласится, что подобнаго рода преподаваніе ни въ какомъ случаѣ не можетъ вліять на дѣйствительное развитіе способности къ рисованію; въ лучшемъ случаѣ можетъ только выработать технику. Система рисованія, вся основанная на геометрическихъ формахъ, никомъ образомъ, какъ показываетъ намъ опытъ, не можетъ дать понятія о тѣлахъ трехъ измѣреній; еще менѣе можетъ она воздѣйствовать на способность къ ихъ графическому изображенію. Я собралъ для моихъ опытовъ всесторонній безпристрастный матеріалъ и, если поставленные мною тезисы правильны, выводы мои неизбѣжно дадутъ вѣрную картину естественнаго развитія способности дѣтей къ рисованію.

Для моихъ изслѣдованій потребовалось семь лѣтъ. Первые два года я стремился формулировать мои тезисы и сдѣлать методы моего изслѣдованія, насколько возможно, неопровержимыми. Для моего окончательнаго изслѣдованія я выбралъ наугадъ 15000 дѣтей изъ 58000 городскихъ школьниковъ, не считаясь съ ихъ способностями къ рисованію, а сразу, по времени ихъ поступленія въ школу. Изъ оставшихся я отобралъ 2300 человекъ по ихъ таланту къ рисованію; мои наблюденія простерлись еще на 500 дѣтей изъ деревень верхней Баваріи. Всѣ эти дѣти дали мнѣ около 500000 рисунковъ. Изъ нихъ для моего изслѣдованія я отобралъ 300000. Полученные результаты щедро вознаградили меня за всѣ труды. Я не только получилъ отвѣты на всѣ поставленные мною вопросы, но и достигъ совершенно неожиданныхъ результатовъ. Подробныя данныя о моемъ изслѣдованіи и сдѣланныхъ мною выводахъ изложены въ моей книгѣ снабженной 1000 рисунковъ и 143 таблицами. „Развитіе дара къ рисованію“. (Мюнхенъ, Карлъ Герберъ). Здѣсь я даю только конспектъ ея содержанія.

Первый вопросъ, который я поставилъ себѣ, былъ: какъ и когда способность и желаніе изображать два измѣренія предметовъ, видимыхъ въ перспективѣ, возникаетъ самостоятельно въ душѣ ребенка?—Подобныя изображенія естественно распадаются на два отдѣла:

а) Изображенія отдѣльных предметовъ.

б) Изображеніе нѣсколькихъ предметовъ на различныхъ разстояніяхъ въ пространствѣ.

Затѣмъ, я старался опредѣлить, что легче для ребенка, рисовать ли съ натуры, или по воображенію?

Третій вопросъ, который я изслѣдовалъ, былъ: проявляется ли у дѣтей стремленіе декорировать поверхности, и если да, то какъ и когда развивается это стремленіе?

Четвертый вопросъ касался процесса художественнаго развитія дѣтей, обладающихъ особымъ даромъ къ рисованію.

Очевидно, эти четыре пункта слѣдуетъ принимать въ соображеніе при составленіи всѣхъ плановъ работъ и всѣхъ методовъ преподаванія. Отвѣтъ на эти четыре вопроса интересуется всѣхъ ищущихъ реформы методовъ преподаванія рисованія дѣтямъ, отъ трехъ до четырнадцати лѣтъ.

Для разрѣшенія первыхъ двухъ вопросовъ слѣдующія задачи были поставлены въ 12 школахъ, приблизительно для 15000 дѣтей; испытаніе, при этомъ, производилось или передъ Рождествомъ, или передъ самымъ концомъ учебнаго года, когда, въ обоихъ случаяхъ, дѣтскія души находились подъ вліяніемъ наступающихъ счастливыхъ событій.

1) Нарисовать на память:

- а) отца, мать, самого себя.
- б) человѣка, несущаго коромысло, женщину съ ящикомъ.
- в) собаку, кошку, лошадь, утку.
- г) цвѣтокъ, дерево.
- д) церковь, кресло, вагонъ трамвая.
- е) игру въ снѣжки.

2) Нарисовать съ натуры:

- а) одного изъ школьныхъ товарищей, сначала стоящаго съ раскрытымъ сзади головы зонтомъ, потомъ безъ зонта.
- б) его-же сидящимъ на партѣ, облокотивъ голову на руки.
- в) стулъ, скрипку, кувшинъ.

3) Декорировать слѣдующія поверхности:

- а) край блюда.
- б) внутренний кругъ блюда.
- в) переплетъ книги.
- г) крышку и боковыя стороны деревяннаго ящика.
- д) куриное яйцо.

Чтобы выводы наши были непогрѣшимыми, учителямъ были сдѣланы особыя указанія. Условія, при которыхъ исполнялись рисунки съ натуры, были строго предписаны и точно установлены.

Работы, казавшіяся несамостоятельными, были или исключены изъ послѣдующаго изысканія, или возвращены назадъ для передѣлки вновь.

Мои изысканія привели меня къ цѣлому ряду выводовъ, интересныхъ не только для преподавателя, но и для психолога. Эти заключенія я изложилъ кратко въ тридцати параграфахъ, помѣщенныхъ въ концѣ предлагаемаго доклада. Насколько эти выводы, основанные на тщательномъ изслѣдованіи 300000 рисунковъ, исполненныхъ Мюнхенскими школьниками и въ незначительномъ количествѣ дѣтьми—нѣмцами, воспитывавшимися въ Японіи, могутъ быть приложимы ко всѣмъ странамъ, и насколько они могутъ измѣниться подъ вліяніемъ различія національности и расы—я не могу сказать. Только дальнѣйшее всестороннее изслѣдованіе можетъ разрѣшить этотъ вопросъ. Нѣкоторые важнѣйшіе мои выводы во многихъ отношеніяхъ уже подтвердились; лично, я нахожу, что дальнѣйшія изысканія, съ другими данными, внесутъ мало измѣненія въ мои выводы, хотя бы потому, что Д-ръ Альбенъ, изъ Ке-

нигеберга, утверждаетъ, что два моихъ заключенія, въ сущности неоспоримы, должны считаться только результатомъ его изслѣдованія: „Творческая дѣятельность глаза и мозга при воспринятіи и изображеніи формъ“. Всеобщность моихъ выводовъ доказывается не только повторнымъ изысканіемъ, давшимъ тѣ-же самые результаты, но и исторіей развитія искусства рисованія. Исторія показываетъ намъ въ раннія эпохи культуры тѣ-же переходныя ступени и тотъ-же порядокъ развитія въ передачѣ тѣлъ трехъ измѣреній, какой существуетъ и понынѣ въ нецивилизованныхъ расахъ. Мы видимъ тотъ-же самый ритмическій подборъ, или линейный орнаментъ изъ ряда простыхъ геометрическихъ фигуръ, то-же ясно выраженное различіе талантовъ между двумя полами. (Я могу указать только на трехъ женщинъ, достигнувшихъ вершины искусства: М-те Ле-Брѣнь, Анжелика Кауфманнъ и Роза Бонѣръ). И у дѣтей, и у великихъ художниковъ, какъ показываетъ исторія, выдающійся талантъ къ рисованію соединяется съ высокими интеллектуальными дарами. (Упомяну только о Леонардо да Винчи, Альбрехтѣ Дюрерѣ, Микель-Анджело и Тицианѣ).

Истина моихъ заключеній настолько неопровержима, что они могутъ и теперь послужить основой для системы преподаванія рисованія. Смѣло можно вывести изъ нихъ слѣдующія постановленія:

1) По крайней мѣрѣ, въ первоначальныхъ школахъ должны существовать для дѣвочекъ и мальчиковъ различные планы преподаванія рисованія.

2) Слѣдуетъ исключить декоративное рисованіе изъ учебнаго плана первоначальныхъ школъ, въ виду того, что преподаваніе показало недостатокъ художественнаго вкуса и неподготовленность дѣтей къ такому роду упражненій.

3) Работа кистью предпочтительнѣе всѣхъ другихъ техническихъ способовъ для декоративнаго рисованія.

4) Обученіе дѣтей декоративному рисованію идетъ болѣе успѣшно, если оно основано на рисованіи кистью простыхъ геометрическихъ тѣлъ, а не на условныхъ работахъ съ натуры.

5) Слѣдуетъ принять за правило, что систематическое рисованіе съ натуры не должно быть преподаваемо дѣтямъ моложе 10 лѣтняго возраста.

6) Когда систематическое классное обученіе рисованію начато съ болѣе ранняго возраста, желательно организовать его исключительно какъ рисованіе на память и сопровождать обсужденіями въ классѣ.

7) Копированіе хорошихъ оригиналовъ не должно имѣть мѣста въ классѣ, однако, для домашнихъ работъ его безусловно можно рекомендовать.

На мой взглядъ истина этихъ постановленій неоспорима. Каждое повтореніе моего изслѣдованія можетъ только подтвердить ее. Эти постановленія могутъ послужить на вѣчныя времена основой для системъ преподаванія рисованія.

Конгрессъ искусства.

Конспектъ выводовъ изслѣдованія о развитіи у дѣтей способностей къ рисованію.

A) Способность къ графическому изображенію отдѣльнаго предмета.

У всѣхъ дѣтей развитіе этой способности граничитъ съ передачей характерныхъ чертъ предмета. Ребенокъ рисуетъ не то, что онъ видитъ, но то, что онъ знаетъ о предметѣ, не обращая вниманія ни на соотношенія частей, ни на гармонію формъ. Я называю этотъ періодъ рисованія—*плоскостнымъ*. Обыкновенно, всѣ дѣти до семилѣтняго возраста подлежатъ ему; 98 изъ 100 дѣтей обоого пола рисуютъ такимъ образомъ.

2. Постепенно въ этихъ плоскостныхъ рисункахъ, частью вслѣдствіе непосредственнаго наблюденія, частью по подражанію, появляются нѣкоторыя слѣды правильнаго изображенія предмета, какъ онъ представляется глазу. Я называю эту ступень—ступеню перваго пробужденія чувства формы и линіи. Въ этой стадіи развитія невозможныя фигуры начинаютъ по немногу исчезать изъ рисунковъ. Тамъ и сямъ наблюдается уже правильное положеніе рукъ или ногъ. Ритмъ движенія, части одежды изображаются приблизительно вѣрно. Разнообразныя фигуры сравнительно пропорціональны. Конкретныя наблюденія напр. прикрѣпленіе рукава къ круглому или овальному вырѣзу подмышки, положеніе шеи, отдѣльныя прически и т. п. обозначены довольно правильно. Тѣмъ не менѣе, большая или меньшая примѣсь характера плоскостнаго рисованія еще ясно замѣтна; нѣкоторыя дѣти даже никогда не достигаютъ второй указанной ступени.

3. Наконецъ, часто дѣтей совершенно оставляетъ плоскостное рисованіе. Тогда рисунки даютъ болѣе или менѣе правдоподобное изображеніе видимаго предмета. Я называю эту ступень *рисованіемъ силуэтовъ*. Обыкновенно, ребенокъ избираетъ характерныя положенія предметовъ, которые позволяютъ ему изображать его въ двухъ измѣреніяхъ.

4. На четвертой и послѣдней ступени, *перспективной стадіи*, исчезаетъ совершенно плоскостное рисованіе и появляется обдуманное примѣненіе техники перспективы, распредѣленіе свѣта и тѣни, укорачиваніе линій и поверхностей, наложеніе и т. п. Всѣ три измѣренія изображаемаго предмета показаны. Мало кто изъ дѣтей достигаетъ этой ступени по собственной инициативѣ и тѣ изъ нихъ, кто достигаетъ ее до десятилѣтняго возраста, представляютъ по истинѣ исключительное явленіе.

5. Сознательное примѣненіе перспективы только въ рѣдкихъ случаяхъ начинается у мальчиковъ съ семи, у дѣвочекъ—съ девяти лѣтъ. Даже въ 10 лѣтъ, только 50 мальчиковъ начинаютъ получать нѣкоторыя понятія о перспективѣ, и тотъ-же процентъ мы встрѣчаемъ у дѣвочекъ не ранѣе 13 лѣтъ.

В) *Способность къ графическому изображенію пространства.*

6. Развитіе этой способности не идетъ параллельно развитію способности къ графическому изображенію отдѣльнаго предмета.

7. На первой ступени мы встрѣчаемъ или полное отсутствіе понятій о пространствѣ, или линейное сопоставленіе всѣхъ изображаемыхъ предметовъ. Дѣти, которые прибѣгаютъ къ послѣднему способу изображенія съ самаго юнаго возраста, т. е. отъ 6—7 лѣтъ, рѣдко покидаютъ его и въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи, такъ, что на ряду съ правильно развивающимся умѣніемъ изображать пространство остается наклонность къ линейному изображенію; а въ этой области совершенствованіе идетъ развѣ только въ сторону все болѣе и болѣе увеличивающейся правильности очертаній.

8. Вторую ступень составляютъ рисунки, показывающіе сознательное стремленіе изобразить пространство и, хотя неудавшіеся по той или другой причинѣ, но дающіе нѣкоторое понятіе о намѣреніяхъ рисующаго. Здѣсь встрѣчаются рисунки, похожіе на ландкарты съ предметами, разбросанными тамъ и сямъ по поверхности. Иногда получается какъ-бы неудавшійся видъ съ птичьяго полета, изображенія на одномъ и томъ-же рисункѣ предмета съ двухъ и болѣе точекъ зрѣнія, простое наложеніе постепенно уменьшающихся фигуръ одну на другую, попытки обозначить пространство контурами и т. п. Эти опредѣленные хотя и безуспѣшныя старанія изобразить пространство рѣдко встрѣчаются у дѣтей 6—7 лѣтъ.

9. Третья ступень достигается мальчиками въ 9, а дѣвочками въ 12 лѣтъ. Я называю ее ступеню *устыниаго, хотя и несовершеннаго изображенія пространства*. Дѣти изображаютъ передній или задній планъ и передаютъ понятіе о пространствѣ при помощи старательнаго перспективнаго измѣненія

линій и умѣреннаго примѣненія наложенія одной фигуры на другую. Во всѣхъ этихъ рисункахъ все еще недостаетъ сознательности въ положеніи воображаемаго или дѣйствительнаго горизонта.

10. Четвертая и послѣдняя ступень даетъ уже совершенное графическое изображеніе цѣлой картины въ пространствѣ при помощи перспективы, наложенія, контуровъ поверхностей, соразмѣренія плановъ, передачи свѣта и тѣни.

Только 2 или 4 процента мальчиковъ достигаютъ этой ступени ранѣе 15 лѣтъ; дѣвочки почти никогда.

Очевидно, тѣмъ немногимъ дѣтямъ, которыя оказали такіе успѣхи, много помогло копированіе.

С) Способность къ орнаментациі.

11. Способность къ орнаментациі предметовъ или поверхностей, обыкновенно рано появляется въ дѣтяхъ и совершенно отлична отъ двухъ разсмотрѣнныхъ нами выше способностей. Часто, дѣти одаренныя ею, не имѣютъ таланта ни къ чему другому.

12. Способность къ орнаментациі поверхностей выражается не только въ ритмическомъ расположеніи отдѣльныхъ фигуръ (ритмическіе ряды), но и въ ритмическомъ пересѣченіи скрещивающихся ліній.

13. Ребенокъ безъ посторонняго воздѣйствія выказываетъ мало охоты къ орнаментациі четырехугольника или близкихъ къ четырехугольнику поверхностей. До 14 лѣтъ болѣе $\frac{3}{5}$ дѣтей, смотря по умѣнію, предпочитаютъ или свободно декорировать такія поверхности, или покрывать ихъ безо всякой системы большимъ или меньшимъ числомъ излюбленныхъ фигуръ.

14. Поверхности, длина которыхъ значительно превышаетъ ихъ ширину, часто соблазняютъ дѣтей къ попыткамъ орнаментировать ихъ посредствомъ ритмическаго повторенія одной или нѣсколькихъ различныхъ фигуръ, или же ритмическаго сплетенія гирляндъ и завитковъ. По мѣрѣ того, какъ дѣти растутъ не ритмическіе орнаменты встрѣчаются рѣже.

15. Эти попытки къ ритмическому украшенію постоянно возрастаютъ у дѣтей до 10 или 11 лѣтъ, потомъ постепенно уступаютъ мѣсто ритмически расположеннымъ гирляндамъ, переплетеніе которыхъ съ арабесками мы встрѣчаемъ тѣмъ чаще, чѣмъ старше становятся дѣти.

16. Начиная съ 11 лѣтъ, свыше 50 процентовъ дѣтей стремятся выразить чувство ритма въ своихъ декоративныхъ украшеніяхъ поверхностей. Согласно моимъ наблюденіямъ, эта пропорція возрастаетъ до 70 проц. у дѣтей 14 лѣтъ.

Д) Различія по способностямъ.

17. Природная способность къ ритмическому украшенію поверхностей проявляется съ юныхъ лѣтъ: у дѣвочекъ сильнѣе, чѣмъ у мальчиковъ. Причину этого, вѣроятно, слѣдуетъ искать въ томъ что на дѣвочку въ болѣе раннемъ возрастѣ и въ гораздо большемъ размѣрѣ дѣйствуютъ сильнѣе различныя ритмическія украшенія ея одежды, чѣмъ на мальчикѣ.

18. Способность къ графическому изображенію тѣла въ пространствѣ болѣе развивается въ мальчикѣ, чѣмъ въ дѣвочкѣ. Это различіе половъ во многихъ классахъ, гдѣ всѣ ученики одного возраста, иногда бываетъ такъ рѣзко выражено, что соотношеніе успѣшныхъ и неуспѣшныхъ изображеній у мальчиковъ и у дѣвочекъ совершенно противоположно. Это, вѣроятно, основывается не столько на большей способности дѣвочекъ подмѣчать детали, сколько на характерномъ для мальчиковъ умѣніи схватывать общій видъ предмета.

19. Если рано проявившаяся, выдающаяся способность къ графическому изображенію выражается въ рисованіи по фантазіи, остается только развивать ее. Наоборотъ, сильно развитая память реальнаго образа предмета не обѣщаетъ большого художественнаго развитія.

20. Дѣти 7 или 8 лѣтъ часто обладают не только способностью, но и необходимой техникой для характернаго и, слѣдовательно, художественнаго изображенія пространства.

21. Большой талант къ графической передачѣ постоянно сопровождается выдающимися умственными способностями. Обратное бываетъ, однако, не всегда.

22. До 11 лѣтъ различіе способностей у дѣтей одного пола не особенно сильно выражено; свыше этого возраста мы встрѣчаемъ весьма значительное различіе въ способностяхъ къ графическому изображенію.

Е) Факторы, влияющіе на развитіе способности по рисованію.

23. Раннее развитіе умѣнія графически передавать предметъ зависитъ не только отъ интереса представляемаго рисуемымъ предметомъ, или отъ направленія личной наблюдательности ребенка, но и отъ копированія рисунковъ того же предмета, исполненныхъ другими.

24. Не слѣдуетъ переходить отъ рисованія съ натуры къ рисованію на память, но отъ рисованія на память къ рисованію по воображенію и потомъ уже къ рисованію съ натуры. До 10 лѣтъ ребенокъ обыкновенно болѣе успѣшно рисуетъ какой либо предметъ на память, или по фантазіи, чѣмъ съ натуры.

25. Развитіе способности къ графической передачѣ стоитъ въ тѣсной внутренней связи съ чувствомъ формъ. Система преподаванія, воспитывающая это чувство, способствуетъ развитію искусства рисованія.

26. Рисованіе кистью, предпочтительно передъ рисованіемъ карандашемъ или перомъ, такъ какъ развиваетъ болѣе вѣрный вкусъ въ орнаментаци, даже независимо отъ передачи цвѣтныхъ эффектовъ.

27. Такъ какъ подражательная способность ребенка оказываетъ громадное влияние на развитіе его дара къ рисованію, то послѣднее будетъ всегда стоять въ зависимости отъ художественныхъ условій той страны гдѣ онъ живетъ. Маленькій японецъ, воспитывающійся въ Германіи, будетъ идти по пути европейскаго искусства; германское дитя, воспитывающееся въ Японіи, будетъ слѣдовать по стезѣ азіатскаго искусства.

28. Весьма трудно повліять на развитіе способности къ графической передачѣ у дѣтей, съ ясно выраженнымъ дарованіемъ, до 10—12 лѣтъ. Они почти исключительно рисуютъ по фантазіи и, обыкновенно, нерасположены къ рисованію съ натуры. Если эту наклонность нельзя преодолѣть и, если наблюдательность дѣтей не удастся направить на природу, очевидно, ихъ художественное развитіе не будетъ велико. Дѣти съ дѣйствительно многообещающимъ дарованіемъ постоянно соединяютъ склонность рисовать по воображенію съ любовью къ рисованію съ натуры, по крайней мѣрѣ, тѣхъ сюжетовъ, которые тѣсно связаны съ міромъ ихъ фантазій.

Ф) Городскія и деревенскія дѣти.

29. Деревенскія дѣти далеко отстаютъ отъ своихъ городскихъ собратьевъ во всѣхъ отрасляхъ графической передачи. Безъ сомнѣнія, это зависитъ отъ того, что имъ представляется менѣе случая видѣть, или копировать хорошія картины или декоративные рисунки.

30. При орнаментаци поверхностей деревенскія дѣти склонны примѣнять простыя геометрическія фигуры: точки, линіи, круги, спирали и т. п. Съ другой стороны, въ рисункахъ городскихъ дѣтей мы постоянно встрѣчаемъ переплетенія этихъ фигуръ. Это также происходитъ отъ того, что деревенскія дѣти получаютъ менѣе воздѣйствій, чѣмъ городскія.

Картины для школь.

Докладъ *г-жи Е. П. Гюгсъ*, бывшей начальницы Кембриджской подготовительной семинаріи для учителей среднихъ школь.

Я хочу говорить объ эстетическомъ, интеллектуальномъ, моральномъ, социальномъ и экономическомъ значеніи хорошихъ картинъ въ школь и предложить нѣкоторые общіе принципы, которыми слѣдуетъ руководствоваться при выборѣ и употребленіи картинъ для школь въ обще-воспитательныхъ цѣляхъ.

Я говорю, конечно, о хорошихъ школьныхъ картинахъ, съ не оспоримымъ эстетическимъ достоинствомъ, вполне пригодныхъ для своего назначенія, о картинахъ въ хорошихъ рамахъ, умѣстно повѣшенныхъ и цѣлесообразно использованныхъ.

Отстаивая необходимость хорошихъ картинъ въ школь, я не требую для этого большой затраты денегъ. Если знать что и гдѣ купить и какъ лучше использовать купленные картины, денегъ потребуется сравнительно немного, за то нужно много пониманія натуры ребенка и цѣлей воспитанія, необходимо основательное знакомство съ искусствомъ и природой. Часто мы видимъ, что классы не украшены, а испорчены множествомъ мелкихъ картинъ, детали которыхъ невозможно разглядѣть. Какъ жаль бываетъ тогда общественныхъ денегъ, затраченныхъ такъ непроизводительно, съ такимъ нелѣпымъ и даже уродливымъ результатомъ. Настоящую пригодность картины можно, очевидно, опредѣлить только тогда, когда извѣстно для какой цѣли она предназначается и гдѣ она должна быть помѣщена.

Я попытаюсь высказать свой взглядъ на школьныя картины и надѣюсь вызвать этимъ живой и дѣятельный обмѣнъ мнѣній.

Картины, такъ-же, какъ и другія произведенія искусства, обыкновенно, требуются въ школь для трехъ весьма различныхъ цѣлей; каждой изъ этихъ цѣлей соотвѣтствуетъ особый родъ картинъ:

A. Для иллюстраціи словесныхъ уроковъ.

B. Для украшенія классовъ и рекреаціоннаго зала.

C. Для образованія небольшой картинной галлерей.

A. *Для иллюстраціи уроковъ.* Такія картины должны быть слишкомъ велики, т. е. иногда требуется, чтобы онѣ переходили изъ рукъ въ руки по всему классу. Нѣтъ нужды, чтобы эти картины обладали особенными художественными достоинствами (хотя, конечно, онѣ никогда не должны быть безобразными); ихъ специальное назначеніе — пояснять, освѣщать урокъ и, поэтому, онѣ должны имѣть характеръ чертежа, или вообще простого наброска. Подобныя картины весьма рѣдко пригодны для украшенія стѣнъ, ихъ слѣдуетъ показывать только во время уроковъ. Ихъ надо старательно, умѣло подобрать и держать въ портфель, шкафу, или выдвижномъ ящикѣ; учитель, которому онѣ нужны для урока, самъ ихъ достаетъ. Я держусь того мнѣнія, что сюда должны быть включены и ландкары.

Прибавлю еще, что, по общему мнѣнію, картины или чертежи, хотя бы простые наброски, демонстрированные дѣтямъ поочередно на черной доскѣ, цвѣтной или бурой бумагѣ, обыкновенно имѣютъ гораздо большее воспитательное значеніе и вызываютъ большій интересъ, чѣмъ художественно-законченныя картины.

B. *Для украшенія классовъ и рекреаціоннаго зала.* Безъ сомнѣнія, украшеніе стѣнъ лежитъ на обязанности школьныхъ властей и есть лучшее употре-

бленіе общественныхъ денегъ. Я хочу указать различные принципы, которыми слѣдуетъ руководствоваться при выборѣ пригодныхъ для этой цѣли картинъ:

1) Украшенія, даже съ эстетической точки зрѣнія, должны стоять на послѣднемъ мѣстѣ.

Всякое зданіе, или комната должны быть устроены такъ, чтобы соотвѣтствовать своему назначенію: классъ долженъ быть приспособленъ такъ, чтобы въ немъ можно было работать, учиться, учить.. Это первое условіе требуетъ абсолютной гигиеничности класса: въ немъ не должно быть никакихъ выступовъ, гдѣ могла бы скопиться пыль.

Во вторыхъ, мы можемъ желать отъ класса красоты, но прежде всего намъ слѣдуетъ стремиться къ красотѣ формъ и пропорціональности постройки, а неотъемлимымъ условіемъ этой красоты является гармоничная окраска потолка и стѣнъ, благодаря которой увеличивается или уменьшается общее благоприятное впечатлѣніе.

Только когда имѣется красивое, гармонично окрашенное помѣщеніе, можно позаботиться объ украшеніи его и только тогда можно приступить къ выбору декоративныхъ картинъ.

2) *Важно качество, а не количество.* — Если повѣсить только двѣ или три большія картины, дѣйствительно отвѣчающія своей цѣли, дѣти большому научатся, получатъ больше удовольствія и комната станетъ гораздо красивѣе, чѣмъ тогда, когда всѣ стѣны покрыты мелкими картинами, нисколько не украшающими ихъ и пригодными только для иллюстраціи уроковъ, какъ напр. изображеніе мускульных связокъ, внутреннего устройства человеческого тѣла и т. п.

Лучше голая, художественно окрашенная стѣна, чѣмъ стѣна не цѣлесообразно украшенная.

3) Картина должна быть достаточно велика, чтобы ея существенныя части были видны съ нѣкотораго разстоянія.

Смѣлая простота линий и простые краски необходимы для декоративныхъ картинъ. Воспроизведенія знаменитыхъ картинъ бываютъ обыкновенно много меньше оригиналовъ; въ этихъ картинахъ, повѣшенныхъ на стѣнахъ класса, многія важныя детали часто не видны, производятъ какое-то смутное впечатлѣніе и этимъ лишаютъ картину ея декоративнаго значенія. Я думаю, что школьныя картины, служащія для украшенія стѣнъ, должны быть написаны спеціально въ этихъ цѣляхъ. Какъ англійская учительница, я весьма сожалѣю, что живописные уголки британскихъ острововъ до сихъ поръ не послужили еще сюжетомъ школьныхъ картинъ. Смѣю надѣяться, что декоративное искусство Японіи такъ повліяетъ на британскій вкусъ и на британскихъ художниковъ, что наши живописцы въ скоромъ времени восполнятъ этотъ пробѣлъ.

4) Любовь дѣтей къ краскамъ такъ ясно выражена, и краски имѣютъ такое декоративное значеніе, что школьныя картины должны, преимущественно, быть цвѣтными.

5) Выборъ картинъ частію опредѣляется обстановкой, окружающей дѣтей. Я думаю, мы всѣ сходимся въ томъ мнѣніи, что деревня, съ ея свѣжимъ воздухомъ и привольемъ, съ ея очаровательнымъ животнымъ міромъ, красотой цвѣтовъ, полей, воды и неба—представляетъ идеальное мѣсто для дѣтей. Я всѣмъ сердцемъ соглашаюсь съ пожеланіемъ, чтобы маленькія дѣти, выросшія при дурныхъ условіяхъ въ скученныхъ домахъ, шумныхъ, безобразныхъ улицахъ, получали въ школѣ всю красоту, какую только способны воспринять ихъ юныя души. Но я твердо увѣрена, что и самыхъ счастливыхъ дѣтей, выросшихъ въ деревнѣ, нужно еще научить чувствовать и понимать красоту окружающей ихъ жизни.

Наконецъ, въ самомъ нашемъ городѣ, есть красота, если только мы съумѣемъ увидать ее: вѣдь, даже въ худшемъ случаѣ, небо всегда передъ нами. Мы должны научить нашихъ дѣтей видѣть красоту, гдѣ-бы они не жили, а большія картины даютъ намъ превосходное средство для этого.

Слѣдовательно, школьныя картины должны изображать знакомыя дѣтямъ мѣстности, художественно исполненныя.

6) *Всякая картина должна быть целесообразно помѣщена.* Ясно, что несоотвѣтственная рама, мѣсто, или освѣщеніе ослабляютъ художественное впечатлѣніе картины; чтобы избѣжать этого весьма нежелательнаго результата, требуется извѣстный художественный вкусъ. Рама должна быть простой, несложной и мѣняться по тону и величинѣ, сообразно съ картиной. Всякая картина должна быть повѣшена такимъ образомъ, чтобы свѣтъ на нее падалъ такъ-же, какъ онъ падаетъ на изображенные на ней предметы. Картины слѣдуетъ вѣшать достаточно низко, чтобы дѣти легко могли ихъ видѣть и, вмѣстѣ съ тѣмъ, такъ, чтобы онѣ были, дѣйствительно, украшеніемъ стѣнъ. Сама по себѣ прекрасная картина можетъ оказаться совершенно неподходящей для какой-либо стѣны и нарушить общее гармоничное впечатлѣніе комнаты, если ея колоритъ не соотвѣтствуетъ съ окружающимъ.

Классная комната по существу есть рабочая комната; въ которой ученики проводятъ, наибольшую часть времени. Большинство учителей сходятся въ томъ убѣжденіи, что ничто не должно находиться непосредственно передъ учениками, кромѣ учителя, черной доски и всего необходимаго для иллюстраціи урока.

Обыкновенно принято помѣщать классную бібліотеку, шкафы для коллекцій, столъ для образцовъ, линейки, расписаніе, таблицы — къ задней стѣнѣ класса такъ, чтобы ничто не могло отвлекать вниманіе учениковъ во время урока. Замѣчу, что на этой стѣнѣ не слѣдуетъ вѣшать картинъ.

7) Скульптура оказывается весьма подходящей для украшенія школы, особенно въ видѣ барельефовъ, помѣщенныхъ въ надлежащемъ освѣщеніи.

8) Картины для школъ должны быть достаточно дешевы.

9) Чтобы научить дѣтей цѣнить картины, прежде всего нужно научить этому учителей. Учителя должны чувствовать, видѣть и знать многое, прежде, чѣмъ браться за обученіе дѣтей. Я считаю весьма разумнымъ, чтобы въ учительскихъ семинаріяхъ на ряду съ иллюстраціей уроковъ на черной доскѣ, и преподаваніемъ работы кистью и основъ рисованія, питомцы должны научиться чувствовать и понимать красоту природы и искусства. Поэтому, общественныя власти, посылая въ школу картину, должны позаботиться, чтобы художники или лица, любящіе и понимающіе искусство, сдѣлали такое описаніе ея достоинствъ, которое помогало бы учителю находить въ ней неувядаемыя красоты.

С. Для образованія небольшой картинной галлерей. Школьники двадцатаго столѣтія, „наслѣдники всѣхъ вѣковъ“, должны ознакомиться съ великими произведеніями искусства всего цивилизованнаго міра. Современная наука такъ усовершенствовалась и удешевила фотографію и другія способы воспроизведенія, что за недорогую цѣну легко составить небольшую картинную галлерей. При составленіи коллекціи картинъ, имѣющей дѣйствительно воспитательное значеніе, необходимо принять во вниманіе, по меньшей мѣрѣ, два слѣдующихъ условія:

I. Подборъ картинъ долженъ быть сдѣланъ заботливо, въ соотвѣтствіи опредѣленному воспитательному плану.

II. Учителя должны быть снабжены краткимъ, но точнымъ описаніемъ каждой картины и указаніемъ ея художественнаго значенія.

Подобная коллекція можетъ быть помѣщена въ свѣтломъ корридорѣ или, если это невозможно, въ рекреационномъ залѣ. Картины слѣдуетъ развѣсить до-

вольно низко такъ, чтобы дѣти могли подробно разглядывать ихъ; рамы ихъ должны быть легкими, если на случай понадобится показывать картины, передавая ихъ по всему классу. Очевидно, онѣ не должны быть велики. Хорошее воспроизведеніе картины въ краскахъ поэтому неоцѣнимо. Полезно имѣть два воспроизведенія одной и той же знаменитой картины: одно въ краскахъ, другое—фотографіей, или же фотографію и гравюру, или наконецъ копію всей картины и увеличенное изображеніе нѣкоторыхъ ея деталей. Какому бы плану мы ни слѣдовали при составленіи каждой отдѣльной коллекціи картинъ весьма важно позаботиться, чтобы сюжеты картинъ и ихъ трактовка были существенно различны, дабы удовлетворять всѣмъ вкусамъ; картины, изображающія родные виды, жанръ, или историческія событія, естественно имѣютъ особую цѣну.

Въ искусствѣ легче, чѣмъ въ какой либо отрасли человѣческаго значенія и творчества, примиряется все различіе вкусовъ и мнѣній.

Ни политика, ни сектанство не вмѣшивались до сихъ поръ въ искусство, но теперь когда искусство стремится занять въ нашихъ школахъ большее, чѣмъ прежде, мѣсто, намъ, учителямъ, нужно вспомнить, что справедливо и желательно признавать за каждымъ отдѣльнымъ ребенкомъ право любить различное въ искусствѣ, и не слѣдуетъ навязывать дѣтямъ наши личные вкусы и склонности. Мы должны не отнимать, а поддерживать право дѣтей видѣть красоту тамъ, гдѣ это для нихъ доступно; наша обязанность только помогать имъ видѣть красоту гдѣ-бы то ни было.

Такія школьныя коллекціи картинъ полезно было-бы ссужать каждой школѣ на годъ; такимъ образомъ при незначительныхъ издержкахъ (конечно при большой затратѣ времени, хлопотъ и безпокойства) каждая школа будетъ имѣть ежегодно свою небольшую картинную галлерею, которой можно пользоваться во время уроковъ по искусству и которая вводитъ дѣтей въ великій міръ искусства, бывшій до сихъ поръ въ большинствѣ европейскихъ странъ достояніемъ немногихъ, а теперь доступный всѣмъ.

Борьба за существованіе становится все ожесточеннѣе, арена соперничества все расширяется, благосостояніе повсюду увеличивается, и мы подъ бременемъ всѣхъ этихъ заботъ, нуждаемся, какъ мнѣ кажется, болѣе, чѣмъ когда либо въ умѣніи понимать тотъ волшебный міръ искусства, гдѣ царитъ покой, гдѣ владычествуетъ красота, а не деньги.

Стоить только посмотреть на толпу, собирающуюся въ картинныхъ галлереяхъ, и мы убѣдимся, что всѣ мы въ зародышѣ обладаемъ возможностью цѣнить красоту; хотя это умѣнье въ большинствѣ изъ насъ, къ сожалѣнію, не развито.

Меня особенно поразило въ Японіи то, что весь народъ, бѣдные наряду съ богатыми, страстно любятъ красоту, находятъ безконечное удовлетвореніе отъ самыхъ тонкихъ красотъ природы, отъ наиболѣе утонченныхъ красотъ искусства, любятъ и создаютъ эту красоту такъ, какъ я никогда не считала возможнымъ.

Для большинства мужчинъ и женщинъ, въ которыхъ съ дѣтства воспитана любовь къ красотѣ, жизненные наслажденія сильно повышаются, а между тѣмъ немного существуетъ удовольствій, которыя-бы стоили такъ дешево. Природа постоянно создаетъ для насъ даромъ великолѣпныя картины, а мы едва замѣчаемъ ихъ.—Я настоятельно указываю въ концѣ моего доклада, что, желая внушить нашимъ ученикамъ любовь къ красотѣ, необходимо не только снабдить школы картинами и другими произведеніями искусства, но и удалить изъ изъ нашихъ классовъ все непригодное и безобразное.

Андреа Палладіо

1508—1908 г.

Въ небольшомъ городкѣ сѣверной Италіи—Виченцѣ четыреста лѣтъ тому назадъ родился Андреа Палладіо, ставшій современемъ однимъ изъ знаменитѣйшихъ зодчихъ послѣдней поры эпохи Возрожденія.

Послѣдователи Браманте въ своихъ работахъ отдавали первое мѣсто серьезному изученію древнихъ формъ и строго придерживались пропорцій античной архитектуры. Ученикъ Браманте, великій Санціо, затѣмъ Антоніо-да-Санъ Галло младшій, Микель Анджело и др., ставившіе на первое мѣсто чистоту стиля, своими созданіями дали примѣры такъ называемаго „высокаго“ стиля въ архитектурѣ той эпохи.

Изъ архитекторовъ венеціанской области въ 16-мъ вѣкѣ, кромѣ Фальконетто и Риччіо, особенно выдѣлялся Сансовино, прямымъ преемникомъ котораго слѣдуетъ считать Андреа Палладіо.

Вліяніе Палладіо въ то время не ограничивалось лишь его роднымъ городомъ—Виченцой, гдѣ особенно много созданныхъ имъ построекъ, но распространялось и на всю Италію.

Изъ построенныхъ имъ церквей особенно замѣчателенъ храмъ Искупителя (il Redentore) въ Венеціи. Церковь эта была воздвигнута по повелѣнію правительства Венеціанской республики послѣ прекращенія чумы, послѣдовавшаго тамъ въ XVI столѣтіи. Оно поручило составить проектъ Палладіо, слава котораго въ то время достигла своего высшаго блеска, но съ условіемъ, чтобы архитектура церкви была проста и Палладіо, во имя требованія венеціанскаго сената, слѣдалъ простоту отличительной чертой своего произведенія.

Въ Виченцѣ изъ построекъ Палладіо больше всего извѣстны:—базилика, замѣнившая собою старую городскую ратушу и Palazzo Prefettizio съ чуднымъ, богатѣйшимъ фасадомъ. Его постройки на возвышенности S. Sebastiano—Villa Rotunda и Teatro Olimpico, сооруженный въ стилѣ древнеримскихъ театровъ, до сихъ поръ служатъ одними изъ достопримѣчательностей Виченцы.

Кромѣ блестящей практической дѣятельности, Палладіо извѣстенъ также и написаннымъ имъ многотомнымъ трактатомъ объ архитектурѣ („Quattro libri dell' architettura“), игравшемъ въ свое время въ искусствѣ первенствующую роль.

Послѣ Палладіо, спустя цѣлое столѣтіе, безчисленное множество зданій и въ Венеціи, и въ другихъ итальянскихъ городахъ, строилось по его образцамъ, причиной чему служатъ не только античныя формы, взлелѣанныя Палладіо, но и изящество пропорцій и расположенія, тонкость вкуса, общая изысканность стиля.

И. Е.

Знаменательныя годовщины.

28 августа Россія и съ ней весь цивилизованный міръ празднуетъ 80 лѣтіе графа Л. Н. Толстого, а 22-го августа истекаетъ 25-я годовщина со дня кончины И. С. Тургенева.

Какъ тотъ, такъ и другой писатель, въ своихъ твореніяхъ, не были чужды области, затрагивающей вопросы изобразительныхъ искусствъ, поэтому мы, въ краткой замѣткѣ, сочли своевременнымъ указать и на эту сторону дѣятельности нашихъ великихъ писателей.

Левъ Николаевичъ Толстой взгляды на искусство, главнымъ образомъ, высказалъ въ своемъ извѣстномъ трактатѣ: „Что такое искусство?“, явившемся, по словамъ автора, плодомъ его 15 лѣтней работы надъ этимъ вопросомъ.

Какъ моралистъ, Л. Н. Толстой придаетъ въ своемъ трудѣ первенствующее значеніе моменту нравственному, личному. Съ неподражаемымъ юморомъ рисуетъ Л. Н. картину того разброда мнѣній, школъ и направлений, какія существуютъ теперь при выясненіи значенія искусства. Всѣ толки признаютъ только себя и отрицаютъ другихъ: старые романтики, парнасцы, декаденты, символисты, маги, — все это монопольные обладатели истиннаго искусства, говоритъ Толстой.

Хотя въ своемъ конечномъ выводѣ великій писатель и приходитъ къ заключенію, что „чѣмъ больше мы отдаемся красотѣ, тѣмъ больше мы отдаляемся отъ добра“, все же глубокой, сильный затратой мысли и чувства, трактатъ Л. Толстого, производитъ въ отдѣльныхъ своихъ частяхъ неотразимое впечатлѣніе на читателя и мы не можемъ отказать себѣ въ удовольствіи, чтобы не привести на выдержку хотя нѣсколько положеній изъ статьи нашего гениальнаго художника.

„Какъ слово дѣйствуетъ на насъ не только проповѣдями, рѣчами и книгами, а всѣми тѣми рѣчами, которыми мы передаемъ другъ другу наши мысли и опыты, такъ и искусство, въ обширномъ смыслѣ слова, проникаетъ всю нашу жизнь, и мы только нѣкоторыя проявленія этого искусства называемъ искусствомъ, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова“, пишетъ Л. Н. Толстой въ началѣ своей статьи.

„Дѣло искусства, говоритъ далѣе графъ Толстой, — очень серьезное и важное; оно состоитъ именно въ томъ, чтобы дѣлать понятнымъ и доступнымъ то, что могло быть непонятно и недоступно въ видѣ разсужденій. Обыкновенно получая истинно художественное впечатлѣніе получающему кажется, что онъ это зналъ и прежде, только не умѣлъ высказать“.

Самое понятіе слова „искусство“ Толстой опредѣляетъ слѣдующимъ образомъ:

„Вызвать въ себѣ разъ испытанное чувство и, вызвавъ его въ себѣ, посредствомъ движеній, линій, красокъ, звуковъ, образовъ, выраженныхъ словами, передать это чувство такъ, чтобы другіе испытали то же чувство, — въ этомъ состоятъ дѣятельность искусства. Искусство есть дѣятельность человѣческая, состоящая въ томъ, что одинъ человѣкъ сознательно, извѣстными внѣшними знаками передаетъ другимъ испытываемыя имъ чувства, а другіе люди заражаются этими чувствами и переживаютъ ихъ“.

Говоря объ искусствѣ будущаго, Л. Н. Толстой такъ рисуетъ себѣ картину предстоящаго развитія художественной дѣятельности среди людей.

„Дѣятельность художественная будетъ доступна для всѣхъ людей. Доступна же сдѣлается эта дѣятельность людямъ изъ всего народа потому, что, во—первыхъ, въ искусствѣ будущаго не только не будетъ требоваться та сложная техника, которая обезображиваетъ произведенія искусства нашего времени и требуетъ большого напряженія и траты времени, но будетъ требоваться, напротивъ, ясность, простота и краткость, — тѣ усилія, которыя приобрѣтаются не механическими упражненіями, а воспитаніемъ вкуса. Во вторыхъ, доступна сдѣлается художественная дѣятельность всѣмъ людямъ изъ народа, потому что, вмѣсто теперешнихъ профессиональныхъ школъ, доступныхъ только нѣкоторымъ людямъ, всѣ будутъ въ первоначальныхъ школахъ обучаться музыкѣ и живописи (пѣнію и рисованію) наравнѣ съ грамотой, такъ чтобы всякій человѣкъ, получивъ первыя основанія живописи и музыкальной грамоты, чувствуя способность и призваніе къ какому—либо изъ искусствъ, могъ бы усовершенствоваться въ немъ“.

Великій писатель, не только въ своихъ литературныхъ трудахъ, но и въ частной жизни постоянно интересуется искусствомъ, находясь въ самомъ тѣсномъ общеніи съ нашими извѣстными художниками.

И. Е. Рѣпинъ на послѣднюю передвижную выставку далъ прекрасный портретъ гр. Л. Н. Толстого съ супругой.

Въ теченіи многихъ лѣтъ Рѣпинъ, будучи близокъ къ семейству графа, часто проводилъ время въ его усадьбѣ и множество портретовъ, сдѣланныхъ съ Л. Н-ча, всѣмъ хорошо извѣстны.

Н. Н. Ге считался другомъ Л. Н. Толстого и былъ горячимъ послѣдователемъ его ученія. И. Н. Крамской и лично, и путемъ переписки, совѣтовался по многимъ вопросамъ съ Л. Н-чемъ и высоко цѣнилъ его философскіе взгляды. Л. О. Пастернакъ и много другихъ художниковъ, не только иллюстрировали произведенія Л. Н. Толстого, но и находились съ нимъ и съ его семьей въ самыхъ лучшихъ отношеніяхъ.

Упомянувъ о портретахъ Л. Н-ча, слѣдуетъ сказать, что едва ли кто изъ смертныхъ удостоился быть столь запечатлѣннымъ, какъ Толстой. Произведеній кисти и рѣзца, увѣковѣчившихъ образъ нашего писателя, такъ много, что число ихъ не поддается подсчету. Изъ болѣе извѣстныхъ, кромѣ портретовъ и рицунковъ Рѣпина, назовемъ портретъ раб. Крамского 1873 г., Н. Ге 1884 г., бюстъ работы Трубецкого 1899 г., „Толстой верхомъ“ работы того же скульптора, портретъ Толстого съ семьей раб. Пастернака и мн. др. Изъ гравированныхъ портретовъ особенно хорошъ раб. Рундальцева, исполненный въ самое послѣднее время.

Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ всегда горячо интересовался вопросами искусства и объ его знакомствѣ съ А. А. Ивановымъ извѣстно уже изъ одного изъ раннихъ произведеній великаго писателя („Поѣздка въ Альбано и Фраскати“). Скульпторъ Антокольскій во многомъ обязанъ И. С. Тургеневу, такъ какъ еще въ 1871 году, въ горячо написанной въ „С.П.Бургскихъ Вѣдомостяхъ“ статьѣ, Тургеневъ не только съ похвалою отзывался о мало извѣстныхъ въ то время произведеніяхъ молодого скульптора, но и указывалъ русскому обществу на необходимость матеріальной поддержки для заболѣвшаго М. М. Антокольскаго.

Живя въ ту пору, когда русское искусство еще не освободилось отъ окутавшихъ его путъ академической условности, Тургеневъ, конечно, не могъ не чувствовать всей ненормальности такого положенія и въ нѣсколькихъ произведеніяхъ, устами своихъ героевъ, онъ съ большимъ неодобреніемъ отзывался о той порѣ въ жизни родного искусства.

Вспомнимъ хотя бы Потугина въ „Дымѣ“, указывающаго на „лживость“ творчества Брюллова, скульптора Шубина въ романѣ „Наканунъ“, выльпившаго барельефъ „Ребенокъ съ козломъ“ и др.

Подолгу живя за границей, Тургеневъ неотступно слѣдилъ за всѣмъ, что появлялось въ сферѣ искусства у него на родинѣ. Въ одномъ изъ своихъ писемъ Тургеневъ въ такихъ выраженіяхъ говорить о наступившей порѣ разсвѣта въ русскомъ искусствѣ. „Наше искусство, это что—то въ родѣ поля ранняго, начинающагося весной, когда всюду просыпается жизнь, все копошится и движется“...

Въ Парижѣ Тургеневъ являлся главнымъ центромъ, около котораго группировалась русская колонія. Рѣдко кто изъ нашихъ художниковъ не обращался къ нему за покровительствомъ и за помощью, и у Тургенева, какъ извѣстно, не существовало обычая отказывать кому—либо въ рекомендаціи и въ хлопотахъ передъ сильными міра сего.

Многіе изъ русскихъ художниковъ искали случая написать портретъ И. С-ча, но, надо замѣтить, рѣдко кому удавалось съ полнымъ совершенствомъ передать типическія черты лица нашего писателя, въ чемъ сознавался и И. Н. Крамской и нѣкоторые другіе...

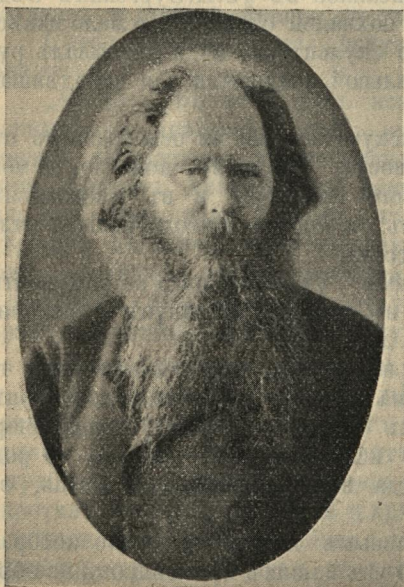
Лучшимъ изъ портретовъ И. С. считается работы худ. Харламова, полученный въ даръ отъ извѣстной пѣвицы Полины Віардо и находящийся теперь въ музеѣ Александра III-го въ С.-Петербургѣ.

Изъ другихъ портретовъ Тургенева можно указать на карандашный портретъ раб. К. Горбунова 1846 г., портретъ раб. Перова 1872 г., Пахитонова 1882 г., (все три въ Третьяковской галлерей). Портретъ раб. Рѣпина (въ Румянцевскомъ музеѣ), Дмитріева — Оренбургскаго (грав. Пажалостинъ въ 1884 г.), грав. портреты Липгарта, В. Боброва, Матэ и пр.

Какъ неподдѣльно, искренно, любилъ И. С. Тургеневъ произведенія искусства можно заключить также и по его статьѣ, напечатанной въ „Вѣстникѣ Европы“ въ мартѣ 1880 г. по поводу приобрѣтенія въ концѣ семидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія прусскимъ правительствомъ такъ называемыхъ „пергамскихъ древностей“ — скульптурныхъ фрагментовъ, украшавшихъ жертвенникъ пергамскаго акрополя. Послѣ чудеснѣйшаго описанія самыхъ раскопокъ, Тургеневъ, въ концѣ статьи, говоритъ: „По выходѣ изъ Музеума (гдѣ помѣщались раскопки) я подумалъ: „Какъ я счастливъ, что я не умеръ, не доживъ до послѣднихъ впечатлѣній, что я видѣлъ все это!“ Нѣсколькими строками ранѣе Тургеневъ замѣчаетъ: „Пруссія—за какія нибудь ничтожнѣйшія 130,000 марокъ—закрѣпила за собою такое завоеваніе, которое, конечно, принесетъ ей больше славы, чѣмъ завоеваніе Эльзаса и Лотарингіи и, пожалуй, окажется прочнѣе“.

Е.

А. О. Карелинъ.



А. О. Карелинъ.

31 іюля сего года исполнилось два года, какъ не стало художника Андрея Осиповича Карелина въ Н.-Новгородѣ. А. О. Карелинъ родился въ 1837 г., кончилъ курсъ въ Императорской Академіи Художествъ въ 1857 г. и умеръ 31 іюля 1906 г.

А. О. Карелинъ имѣлъ фотографію, работалъ масляными красками и акварелью портреты, собиралъ древности, устраивалъ выставки картинъ и былъ самымъ первымъ распространителемъ искусства въ Н.-Новгородѣ. Въ 60-хъ годахъ имъ были открыты при его мастерской рисовальные классы, которые до сихъ поръ поддерживаются талантливейшей семьей А. О. Благодаря этимъ классамъ, было положено начало художественнаго образованія многимъ художникамъ и учителямъ рисованія, какъ то — Торсуевъ, Тепловъ, Розановъ, Провсирнинъ, Иконниковъ, Шевелевъ и др. все были учениками Карелина.

Въ Н.-Новгородѣ А. О. пользовался большой популярностью и все прїѣзжавшіе въ Н.-Новгородъ художники навѣщали Андрея Осиповича. Такъ, однажды, какъ рассказывалъ самъ А. О. Карелинъ, прїѣхалъ къ нему знаме-

нитый художникъ В. В. Верещагинъ, съ которымъ А. О. поѣхалъ на пароходѣ черезъ Волгу. — Василій Васильевичъ Верещагинъ спрашиваетъ А. О. — „Какъ его дѣла? И вѣрно онъ уже скопилъ капиталецъ“. На это А. О. улыбнулся и сказалъ „Нѣтъ, я что въ руку, то и въ ротъ“. — В. В. очень удивился и сказалъ; „Какъ вы, дожили до этихъ лѣтъ и ничего не скопили. Ну такъ васъ нужно утопить“ и, шутя схватилъ А. О. за талию, какъ — бы желая его сбросить въ Волгу, — Но вотъ прошло нѣсколько лѣтъ, послѣ этого разговора, А. О. спокойно скончался въ своей семьѣ, а В. В. Верещагинъ утонулъ во время Японской войны.

А. О. Карелинъ никогда не думалъ о наживѣ, былъ очень довѣрчивъ, любилъ искусство и жилъ имъ. А. О. всегда мечталъ основать въ Н.-Новгородѣ художественную школу и, благодаря его толчку, идея эта до сихъ поръ живетъ въ мѣстномъ обществѣ Любителей Художествъ.

Д. Х.

Международная Строительно-Художественная Выставка въ С.-Петербургѣ.

Открывшаяся въ маѣ с. г. Строительно-Художественная выставка въ Петербургѣ, несмотря на специальный характеръ и на довольно далекое разстояніе отъ столичнаго центра, все-же пользуется вниманіемъ публики. По праздникамъ, когда устраиваются гулянья и концерты, томящіеся лѣтомъ отъ скуки петербуржцы наполняютъ трамваи и финляндскіе пароходики и ѣдутъ на выставку.

Большинство павильоновъ съ экспонатами помѣстилось въ той части выставки, которая находится въ Новой Деревнѣ; на Каменномъ Островѣ, во второй половинѣ выставочной территоріи, немного павильоновъ съ предметами для обзора, а остальные зданія отведены для администраціи, концертнаго зала, ресторана и т. п.

При самомъ входѣ на выставку вниманіе посѣтителя, прежде всего, привлекаютъ экспонаты электро-механическаго павильона, обслуживающіе, вмѣстѣ съ тѣмъ, и нужды выставочной электрической станціи.

Специалистовъ интересуютъ находящіеся здѣсь газо-всасывающіе двигатели фирмы Otto Deutz изъ Кёльна, насосы Верлингтона-Сименса въ 20 лошадиныхъ силъ, подающіе 9,000 ведеръ воды въ часъ, электрическіе аккумуляторы системы „Monobloc“ и многое другое.

Пройдя мимо выстроеннаго изъ желѣза и кирпича красиваго павильона Сѣверо-Американскихъ Штатовъ, въ которомъ выставлены машины для буренія и изслѣдованія почвы, попадаешь въ обширное зданіе, гдѣ расположены экспонаты С.-Петербургскаго Общественнаго Управленія. Масса диаграммъ, чертежей и моделей довольно подробно иллюстрируютъ картину городского хозяйства приневской столицы. Тутъ и проекты больницъ, водопровода, рисунки уличныхъ фонарей въ ихъ постепенномъ, такъ сказать, „историческомъ“ развитіи, начиная съ маслянаго фонаря 1840 года.

Любопытны диаграммы, показывающія что число жителей Петербурга, умирающихъ отъ заразныхъ болѣзней, все прогрессируетъ; что городской трамвай, какъ ни прислѣдуютъ его всякія зловлюченія, продолжаетъ увеличивать число лицъ, имъ пользующихся. Зная, что дѣло народнаго образованія въ Петербургѣ находится на должной высотѣ, нѣсколько удивительнымъ становится видѣть на диаграммахъ, число неграмотныхъ мужчинъ въ столицѣ, достигающее 20%, а женщинъ даже вдвое больше—41%!

По выходѣ изъ городского павильона попадаешь въ павильонъ № III, самый обширный изъ всѣхъ, находящихся въ Ново-Деревенской части выставки и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самый изящный, украшенный многими лѣнными фигурами и панно, по эскизамъ А. Бенуа и Добужинскаго. Экспонаты павильона представляютъ собой полное и довольно пестрое разнообразіе. Тутъ и фаянсъ товарищества М. С. Кузнецова, и карандаши Iohann 'a Faber 'a, и водокипятильные аппараты, паркетъ, пишущія машины, приборы механической прачечной, издѣлія изъ мрамора и т. д., и т. д.

Очень хороши выставленные тутъ-же издѣлія изъ чугуна Златоустовскихъ горныхъ заводовъ, тканые ковры, портьеры и вышитые экраны Финляндскаго общества ревнителѣй ручного труда. Финляндцы вообще отличались на выставкѣ: ихъ изящныя изразцовыя печи, мебель съ инкрустаціей изъ австрайлійскаго дерева „сотэнъ“, слесарныя работы и т. п. привлекаютъ общее вниманіе посѣтителѣй.

Рядъ отдѣльныхъ небольшихъ павильоновъ, разбросанныхъ по берегу Большой Невки, содержитъ въ себѣ богатый матеріалъ, относящійся къ заводской промышленности, строительному дѣлу и разнымъ ремесламъ. Большое число фирмъ экспонируетъ всевозможные образцы дубоваго паркета, различные заводы выставили новѣйшіе канализаціонные приборы, много доставлено образцовъ кирпича, цемента, бетона, толя и т. п.

Пройдя черезъ павильонъ института гражданскихъ инженеро́въ, гдѣ выставлены всякаго рода графическія работы профессоро́въ и студенто́въ, выходишь къ пристани, откуда маленькій убранный флагами пароходикъ, доставляетъ васъ на другую сторону выставки, на Каменный Островъ.

По вѣдуку, съ крайне неудобной для ходьбы (не въ обиду будь сказано г.г. строителямъ выставки) лѣстницей спускаешься къ мѣсту нахожденія павильоновъ, но не скоро отыщешь то, что, собственно, подлежитъ осмотру.

По дорогѣ, — то залъ для концерто́въ, то кухня, то ресторанъ, то музыкальная эстрада.

Сбоку приютился павильонъ Министерства Императорскаго Двора, гдѣ главный интересъ останавливаютъ на себѣ стяжавшія всемірную славу издѣлія Императорскаго фарфороваго и стекляннаго заводовъ; находящіеся тутъ работы слушателей Академіи Художествъ-архитектурные проекты — любопытны только для специалистовъ.

Въ большомъ, „Общемъ“, павильонѣ № XX такая же разнохарактерность выставленныхъ предметовъ, какъ и въ описанномъ уже павильонѣ № III. На ряду съ минеральными красками, олифой, пустотѣлымъ кирпичемъ, можно видѣть и телефонныя аппараты, и огнетушители, и образцы выжиганія по дереву. Вниманіе всѣхъ привлекаютъ экспонаты нашихъ москвичей — иконописца Гурьянова, съ образцами реставрацій иконъ, и товарищества П. И. Оловянишникова, доставившаго богатую коллекцію церковной утвари и предметовъ для богослуженія. Все выставленное фирмой Оловянишникова отличается большимъ художественнымъ вкусомъ и мастерски расположено въ витринахъ.

Особенное удовольствіе можно испытать при обзорѣ находящихся въ этомъ павильонѣ образцовъ маіоликоваго производства фирмы Ваулина. Рѣдкое изящество предметовъ художественной керамики, полное разнообразіе колорита въ издѣліяхъ этой фирмы, ставятъ ее на одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду другихъ, къ сожалѣнію, отсутствующихъ на выставкѣ мастерскихъ подобнаго же рода издѣлій.

Посѣтивъ небольшіе павильоны Китайской Восточной желѣзной дороги, Пожарнаго общества и др., достигаешь, наконецъ, расположившагося на берегу пруда павильона Министерства Торговли и Промышленности, о которомъ приходилось слышать, что это наиболѣе привлекательный и пользующійся симпатіями публики пунктъ всей выставки.



Международная Строительно-Художественная
Выставка. Павильонъ Министерства Торговли
и Промышленности.

Международная Строительно-Художественная Выставка. Павильонъ Министерства Торговли и Промышленности. Щички, задумано, сработано и выпущено изъ мастерскихъ училища. Стильной работы икона въ углу на красивой рѣзной полочкѣ, картины, шкафчики — поставцы на стѣнахъ, экранъ у камина, вещи на письменномъ столѣ, обѣденный сервизъ въ столовой и т. д. — все это шедевры, все это дѣло рукъ талантливыхъ, образованныхъ мастеровъ-художниковъ.

Тутъ на практикѣ видишь ту пользу, которое искусство можетъ принести самому обыкновенному общепотребительному предмету; здѣсь ясно сознаешь, что искусство не только не нарушаетъ практическаго смысла предметовъ, но, въдобавокъ, придаетъ имъ красоту, благородство, вноситъ въ нихъ присутствіе чего-то живого, воодушевленнаго.

Лично намъ не разъ приходилось любоваться произведеніями Строгановской школы на бывающихъ ежегодно выставкахъ ученическихъ работъ. Пришлось видѣть много прекрасныхъ и рисунковъ, и самыхъ издѣлій бронзо-литейной, чеканной, ткацкой, эмальерной и др. мастерскихъ училища въ то время, когда всѣ экспонаты были заготовлены къ отправкѣ на выставку въ Петербургъ. Выдававшіяся по исполненію работы, заслуживавшія каждая порознь большого вниманія и интереса, все-же много выиграли тутъ, на выставкѣ, при полной согласованности всей обстановки жилого помѣщенія, которая и дала такой внушительный и сильный эффектъ.

Надо отдать должное и руководителямъ самой школы. Помимо прекрасной мысли — дать нѣчто живое, одухотворенное, чуждое обычной установившейся выставочной рутины, во всемъ устройствѣ выставки виденъ трудъ, большая любовь къ дѣлу, серьезная всепокоряющая настойчивость.

Правую сторону павильона Министерства Торговли и Промышленности занимаетъ С.-Петербургское центральное училище техническаго рисованія барона Штиглица. Надо сказать, что со времени прежнихъ выставокъ, это училище сдѣлало замѣтный шагъ впередъ. Классы композиціи, рисунки учащихся

Признаемся, что хваленое архитектурное произведеніе г. Бернардацци, по внѣшнему виду, не произвело на насъ ожидаемаго впечатлѣнія. Модернизованный, „петровский“, какъ говорятъ, стиль выраженъ здѣсь въ формѣ довольно некрасиваго главнаго купола и угловой, какой-то оголенной башенки. Впрочемъ, наблюдая павильонъ съ другой стороны пруда, на разстояніи, нельзя отказать ему въ нѣкоторой поэтичности, причиной чему служить, прежде всего, отраженіе зданія въ гладкой поверхности воды, среди зелени, на фонѣ густо разросшихся красивыхъ деревьевъ.

При входѣ въ зданіе, лѣвая боковая его часть отведена экспонатамъ Московскаго Императорскаго Строгановскаго училища. Первое впечатлѣніе таково, что вы какъ-будто попали вовсе не на выставку, а въ жилой, уютно и комфортабельно обставленный домъ. Передъ вами убранство трехъ комнатъ: кабинета, столовой и передней; причемъ все, что тутъ есть, вплоть до малѣйшей вещицы, задумано, сработано и выпущено изъ мастерскихъ училища. Стильной работы икона въ углу на красивой рѣзной полочкѣ, картины, шкафчики — поставцы на стѣнахъ, экранъ у камина, вещи на письменномъ столѣ, обѣденный сервизъ въ столовой и т. д. — все это шедевры, все это дѣло рукъ талантливыхъ, образованныхъ мастеровъ-художниковъ.

Тутъ на практикѣ видишь ту пользу, которое искусство можетъ принести самому обыкновенному общепотребительному предмету; здѣсь ясно сознаешь, что искусство не только не нарушаетъ практическаго смысла предметовъ, но, въдобавокъ, придаетъ имъ красоту, благородство, вноситъ въ нихъ присутствіе чего-то живого, воодушевленнаго.

Лично намъ не разъ приходилось любоваться произведеніями Строгановской школы на бывающихъ ежегодно выставкахъ ученическихъ работъ. Пришлось видѣть много прекрасныхъ и рисунковъ, и самыхъ издѣлій бронзо-литейной, чеканной, ткацкой, эмальерной и др. мастерскихъ училища въ то время, когда всѣ экспонаты были заготовлены къ отправкѣ на выставку въ Петербургъ. Выдававшіяся по исполненію работы, заслуживавшія каждая порознь большого вниманія и интереса, все-же много выиграли тутъ, на выставкѣ, при полной согласованности всей обстановки жилого помѣщенія, которая и дала такой внушительный и сильный эффектъ.

Надо отдать должное и руководителямъ самой школы. Помимо прекрасной мысли — дать нѣчто живое, одухотворенное, чуждое обычной установившейся выставочной рутины, во всемъ устройствѣ выставки виденъ трудъ, большая любовь къ дѣлу, серьезная всепокоряющая настойчивость.

ся по набивному и ткацкому дѣлу, представлены очень хорошо. Выдаются работы по тисненію на кожѣ (класса г-жи Вестфаленъ), любопытны образцы декорационныхъ работъ въ видѣ макетовъ, издѣлія изъ стекла—витро и т. п.

При строгости стиля, которой старается придерживаться школа барона Штиглица, видна какая-то общая сухость въ выставленныхъ предметахъ, замѣтно отсутствуетъ творчество, а это все вмѣстѣ даетъ выставкѣ колоритъ какой-то умѣренности и аккуратности.

Другія художественно-промышленныя учебныя заведенія, расположенныя въ центрѣ выставочнаго павильона, и сами по себѣ меньшаго масштаба, чѣмъ объѣ только-что описанныя школы, да и экспонаты ихъ мало оставляютъ впечатлѣнія.

Лучше другихъ, по нашему мнѣнію, представлена на выставкѣ худ.-ремесленная учебная мастерская въ селѣ Красномъ, Костромской губерніи. Образцы чеканки замѣчательно тонкой работы, чистота стиля, оригинальность многихъ вещей—вотъ отличительныя качества экспонатовъ. Принимая во вниманіе кратковременность пребыванія учащихся въ мастерской (3—4 года), надо признать существованіе солидной постановки въ ней учебного дѣла.

Школа имени Н. В. Гоголя въ г. Миргородѣ, Полтавской губерніи, выставила образцы маіолики, черепицы, кирпича и т. п. Оригинальныхъ, бросающихся въ глаза вещей, мы не замѣтили; все выставленное какъ-то сѣро, безцвѣтно. Почти то-же самое можно сказать и про другія экспонирующія здѣсь школы. Боголюбовское училище въ Саратовѣ, художественно-промышленная школа въ Екатеринбургѣ и др., при достаточно продолжительномъ времени пребыванія въ нихъ учащихся, могли бы дать и болѣе осязательные результаты.

Впрочемъ, можетъ быть, причиной того, что мы не могли восхититься всѣмъ выставленнымъ служить то, что оба центральныхъ училища—Штиглица и Строгановское затмили собою другія рисовальныя школы.

Особенно надо отнести это къ послѣднему учрежденію, экспонаты котораго, по справедливости, считаются центромъ всего, что имѣется на обширной, разнообразной и довольно интересной Строительно-Художественной выставкѣ.

И. Евсѣевъ.



ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ А.Ф. ГЕРКЕ УДОСТОВѢНА ДВУМЯ ЗОЛОТЫМИ МЕДАЛЯМИ СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1900 Г.	
 Б. ЗОЛ. МЕДАЛЬ. САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ 1905 Г.	 ЗОЛ. МЕДАЛЬ. МОСКВА 1906 Г.
ПРИНИМАЕТЪ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ КЛИШЕ И РИСУНКИ ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ	
МОСКВА, УЛАНСКІЙ ПЕР. Д. 32. — ТЕЛЕФОНЪ № 149-47. —	
Гг. Заказчиковъ прошу не смѣшивать съ однофамильцемъ, который у Никитскихъ воротъ.	

† Іосифъ Ольбрихъ.

*Іосифъ Ольбрихъ.*

Въ лицѣ скончавшагося 8 августа проф. І. Ольбриха архитектурный міръ понесъ тяжелую утрату. Сравнительно еще молодой (род. 22 декабря 1867 г.), жизнерадостный, энергичный, художникъ жаждалъ дѣятельности, лелѣялъ рядъ новыхъ задуманныхъ имъ работъ и, какъ то незамѣтно, неожиданно для всѣхъ его знавшихъ сошелъ, въ могилу.

Новаторъ на поприщѣ художественной промышленности и современного строительнаго искусства непоколебимо шелъ онъ по проложенному имъ пути, нерѣдко встрѣчая преграды, недовѣріе.

То, что казалось ему достойнымъ достиженія, исполнялось быстро, почти стихійно, поэтому то все, что сдѣлалъ Ольбрихъ, и получалось свѣжо, оригинально, полно особой поэтической прелести.

Какъ на образецъ одной изъ раннихъ его работъ можно указать на построенное имъ въ Кельнѣ зданіе „Frauen Rosenhof“. Болѣе обширному кругу Ольбрихъ сталъ извѣстенъ введенной имъ постройкой Сецессиона въ Вѣнѣ (Wiener Sezession).

Когда въ Дармштадтѣ, по мысли гессенскаго герцога, задуманъ былъ рядъ построекъ въ такъ называемомъ стилѣ Art Nouveau, то къ этой работѣ былъ призванъ Ольбрихъ, создавшій въ короткое время почти цѣлую улицу зданій, прославившихъ впослѣдствіи столицу гессенскаго герцогства.

Вслѣдъ за „домомъ Ernst Ludwig'a“ на „Mathildenhöhe“ въ Дармштадтѣ быстро появился рядъ оригинальнѣйшихъ павильоновъ и башенъ, представляющихъ собою какъ бы Акрополь, въ духѣ современныхъ новѣйшихъ исканій.

Любопытно отмѣтить, что Ольбрихъ, какъ серьезный художникъ, былъ большимъ поклонникомъ старыхъ мастеровъ.

Благоговѣя передъ всѣмъ старымъ, созданнымъ въ иное время и при иныхъ обстоятельствахъ, Ольбрихъ наталкивался на мысль, что новая эра требуетъ новыхъ путей, свѣжихъ мыслей, своеобразнаго личнаго творчества.

Произведенія Ольбриха пользовались большимъ успѣхомъ на выставкахъ Турина, Парижа, Санъ-Луи; хорошо памятли москвичамъ его работы на бывшей въ 1903 году архитектурной выставкѣ въ Москвѣ, гдѣ, кромѣ нѣсколькихъ мелкихъ вещей, Ольбрихомъ была оборудована цѣлая комната—столовая сѣраго дуба.



† Вальтеръ Лейстиковъ.



В. Лейстиковъ.

Имя умершаго нѣмецкаго художка В. Лейстикова неразрывно связано съ выставками берлинскаго Сецессиона, на которыхъ онъ былъ обычнымъ участникомъ.

Когда въ самомъ концѣ истекшаго столѣтія въ Мюнхенѣ впервые объявились сецессионисты, то публика, привыкшая къ традиціи, недовѣрчиво отнеслась къ новаторамъ, вначалѣ посмѣивалась надъ ихъ смѣлыми попытками, а затѣмъ, какъ всегда бываетъ, привыкла и стала удѣлять имъ и вниманіе и интересъ.

Теперь слово „Secession“ сдѣлалось какъ-бы нарицательнымъ, подъ которымъ подразумѣвается новое направленіе нѣмецкихъ художниковъ, ищущихъ новыхъ путей въ искусствѣ, порвавшихъ связь со всѣмъ отжившимъ, затхлымъ, рутиннымъ.

На выставкахъ Сецессиона въ Берлинѣ и Мюнхенѣ въ свое время участвовали такія силы, какъ, напр.: Беклинъ, Штукъ, Цорнъ, Сегантини и др., и среди такихъ именъ произведенія Вальтера Лейстикова постоянно обращали на себя вниманіе. Лейстиковъ былъ пейзажистъ съ большимъ запасомъ субъективнаго чувства, хорошо знавшій и понимавшій природу, тонко умѣвшій передавать ея поэзію.

При нѣсколько декоративномъ, какъ-бы небрежномъ, характерѣ работы, Лейстиковъ достигалъ иногда удивительныхъ эффектовъ въ исполненіи, мастерски справляясь съ поставленной задачей. Много работалъ онъ и въ области художественной промышленности, изготовляя рисунки для ковровъ, салфетокъ и т. п.

Вальтеръ Лейстиковъ умеръ, имѣя всего 42 года отъ роду (род. 25 октября 1865 г., въ Бромбергѣ), и нѣмецкое искусство въ правѣ было ожидать отъ художника еще многихъ талантливыхъ произведеній.

—евъ.

ХРОНИКА.

● Въ ноябрѣ въ Петербургѣ организуется грандіозная выставка керамики, на которой будутъ экспонироваться издѣлія не только художественно промышленныя, но также и для огнестойкаго строительства, до самыхъ простыхъ его формъ, въ видѣ черепицы, огнеупорныхъ плитокъ и т. п. матеріала для сельскихъ построекъ. Кромѣ того, на выставкѣ будетъ русскій историческій отдѣлъ, такъ какъ у насъ эмалированная глина получила широкое распространеніе въ древне-русскомъ церковномъ зодчествѣ еще при патріархѣ Никонѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ. Затѣмъ на выставкѣ будетъ устроенъ конкурсъ всѣхъ русскихъ художественныхъ школъ и классовъ по отдѣлу керамики.

● ● Занятія въ классахъ и мастерскихъ Императорскаго общества поощренія художествъ начнутся въ текущемъ году съ 15 сентября.

● ● ● Канцелярія Императорской Академіи Художествъ доводитъ до свѣдѣнія лицъ желающихъ держать экзамены на званіе учителя и учительницы рисованія, черченія и

чистописанія по Положенію, утвержденному 18-го іюля 1903 г., для среднихъ учебныхъ заведеній и низшихъ съ курсомъ городского училища по положенію 1872 года, что эти экзамены назначены въ Императорской Академіи Художествъ (въ помѣщеніи Педагогическихъ курсовъ) съ 1-го по 25-е сентября включительно. Приемъ прошеній производится въ канцеляріи академіи по 20-е августа 1908 года.

Справки можно получить у преподавателя-руководителя Педагогическихъ курсовъ художника А. В. Маковского (Новый переулочъ, д. № 5) по понедельникамъ и четвергамъ отъ 11 до 1 дня.

✦ Состоящая при обществѣ попеченія объ улучшеніи быта учащихся въ начальныхъ училищахъ г. Москвы коммиссія по устройству въ Москвѣ „учительскаго“ дома, издавшая рядъ художественныхъ портретовъ и серій открытыхъ писемъ, выпустила въ настоящее время новыя художественныя изданія: одобренный московской городской гоголевской коммиссіей для московскихъ городскихъ училищъ художественный фото-гравюрный портретъ Н. В. Гоголя, съ оригинала извѣстнаго художника А. А. Иванова (ц. 75 к.), и 9 серій художественныхъ открытыхъ писемъ: „5 портретовъ Гоголя“, „5 портретовъ Л. Толстого“ (по 25 к. за серію), „Люди шестидесятыхъ годовъ“, „Корифеи русской живописи“, „Офорты А. Остада“ (серія 2-я), „Офорты Милле“, Произведенія Ватто въ гравюрахъ его современниковъ“, „Картины Венецианова въ московскихъ собраніяхъ“ и „Картины В. Васнецова въ Третьяковской галлерей“ (по 50 к. за серію).

Изданія эти продаются въ Москвѣ: въ складѣ изданій коммиссій -- въ Домниковскомъ городскомъ школьномъ домѣ, на углу Домниковской ул. и Скорняжнаго пер., и въ отдѣленіи склада -- въ магазинѣ Рубинштейна, въ Столешниковомъ пер.

✦ ✦ Въ настоящее время закончено составленіе программы всѣхъ 14-ти отдѣловъ открывающейся въ С.-Петербургѣ международной выставки образованія и воспитанія, устраиваемой лигой образованія. Обширная программа намѣчена для перваго отдѣла, который долженъ дать цѣльную и наглядную картину учебно-воспитательнаго дѣла въ Россіи, вмѣстѣ съ Финляндіей, и за границей въ прошедшемъ и настоящемъ. Въ отдѣлѣ примутъ участіе, кромѣ частныхъ обществъ и лицъ, также министерства и органы мѣстнаго земскаго и городского управленія. Отдѣлъ дастъ матеріалъ по вопросамъ организациі учебно-воспитательнаго дѣла, о схемѣ административнаго устройства, любопытныя данныя о матеріальномъ положеніи административнаго и учебнаго состава учебныхъ заведеній. Наряду съ этимъ проектъ дастъ матеріалы о продолжительности службы, полѣ и возрастѣ учебнаго персонала. Важный вопросъ -- сравненіе расхода на народное образованіе съ прочими расходами вѣдомствъ и источники доходовъ на учебное дѣло. Далѣе намѣченъ вопросъ о платномъ и безплатномъ обученіи, о всеобществованіи, о стипендіяхъ, объ освобожденіи отъ платы, объ общежитіяхъ и т. д. Вторую и третью группы матеріаловъ этого отдѣла составятъ литература, историческая и беллетристическая, по учебно-воспитательному дѣлу, портреты и біографіи дѣятелей, данныя о грамотности населенія, проектъ всеобщаго обученія, обстановка обученія въ частныхъ домахъ и въ семьяхъ, а также въ частныхъ деревенскихъ школахъ въ связи съ тайнымъ обученіемъ и тайной школой раскольниковъ, католической и т. п. Особую группу составятъ сборники законовъ по учебно-воспитательному дѣлу и образцы обязательныхъ постановленій и правилъ.

✦ ✦ ✦ 1-го августа исполнилось 25 лѣтъ службы преподавателя Ярославскаго реальнаго училища Алексѣя Александровича Романовскаго. А. А., по окончаніи курса въ Московскомъ Строгановскомъ училищѣ, въ 1883 году поступилъ учителемъ рисованія и чистописанія въ мужскую и женскую гимназію въ Ярославль, гдѣ преподаетъ и теперь, пользуясь общимъ уваженіемъ сослуживцевъ и учениковъ.

А. А. Романовскому, состоящему дѣйствительнымъ членомъ О-ва Препод. Граф. Искусствъ, въ день юбилея, Предсѣдателемъ Правленія отъ имени О-ва была послана привѣтственная телеграмма.

✦ Въ Академіи Художествъ ведутся, подъ руководствомъ академика Свижина, дѣятельныя работы по устройству новаго академическаго музея, подъ который отведены квартиры служащихъ. Въ настоящее время уже отдѣланы въ чертѣ 4 просторныхъ зала, въ которыхъ и будутъ размѣщены цѣнныя коллекціи, хранившіяся въ теченіе многихъ десятковъ лѣтъ въ академическихъ подвалахъ.

✦ ✦ Въ г. Екатеринославѣ недавно утвержденъ уставъ Художественно-Артистическаго Общества, имѣющаго цѣлью способствовать развитію художественныхъ знаній и вкуса, содѣйствовать усовершенствованію и распространенію обученія графическимъ искусствамъ, оказывать помощь нуждающимся членамъ общества: художникамъ, литераторамъ, музыкантамъ, артистамъ и ихъ семействамъ.

Задачи новаго общества, какъ видно изъ устава, довольно широки: оно намѣрено устраивать публичныя лекціи и чтенія, художественныя и художественно-промышленныя выставки, мѣстныя и передвижныя, стильныя и художественныя вечера, платныя и без-

платные вечерние, дневные и воскресные курсы по искусствамъ, рисовальные вечера, мастерскія для приема и исполненія всевозможныхъ художественныхъ заказовъ, заботиться объ учрежденіи въ Екатеринославѣ постоянного художественнаго и худож.-промышленнаго музея и т. п.

Текущимъ лѣтомъ происходили собранія учредителей возникающаго общества и избрано временное правленіе подъ предѣлательствомъ В. В. Коренева.

Общество намѣрено начать свою дѣятельность съ предстоящей осени открытіемъ въ г. Екатеринославѣ выставки художественныхъ произведеній, принадлежащихъ частнымъ владѣльцамъ гор. Екатеринослава. Устраивая эту выставку, О-во имѣетъ цѣлью познакомиться лицъ, интересующихся искусствомъ, съ имѣющимися въ г. Екатеринославѣ худож. произведеніями, и, такимъ образомъ, художественное достоинство частныхъ владѣльцевъ сдѣлается на время общественнымъ достояніемъ. Изъявили свое согласіе экспонировать принадлежащіи имъ художественныя произведенія слѣдующія лица: Л. М. Вургафъ, С. В. Дзержановскій, И. Ф. Евецкая, Е. К. Клиггенбергъ, В. В. Кореневъ, В. Я. Левенсонъ, П. М. Марцинкевичъ, О. А. Малевинскій, И. М. Пыжевъ, Л. Г. Флигерчукъ, Д. И. Эварнищій и др. лица. Въ настоящее время намѣчена коллекція свыше 400 экз., среди которыхъ преобладаютъ въ значительной степени имена извѣстныхъ русскихъ художниковъ. На эту выставку будутъ также приниматься и картины мѣстныхъ и иногороднихъ художниковъ, которыя составятъ особый отдѣлъ выставки. Выставка предполагается въ октябрѣ мѣсяцѣ.

■ ■ ■ Съ 1-го по 12-е августа въ Черниговѣ происходилъ XIV археологическій съѣздъ, организованный, какъ и ранѣе бывшіе съѣзды, московскимъ археологическимъ Обществомъ и мѣстнымъ комитетомъ. На съѣздъ прибыло довольно много археологовъ изъ разныхъ столицъ. Предсѣдателемъ съѣзда единогласно избранъ гр. П. С. Уварова.

Засѣданій и прочитанныхъ на нихъ рефератовъ, было не особенно много. Къ числу болѣе выдающихся рефератовъ можно отнести: г. Хилинскаго—о трипольской культурѣ, г. Миллера—о лотосѣ какъ элементѣ малорусскаго орнамента, профессоровъ Айнова и Павлуцкаго—объ южно-русскихъ храмахъ до-монгольской эпохи, проф. фонъ-Штерна—о раскопкахъ на о-вѣ Березани (остатки древне-греческой, микенской культуры VIII в. до Р. Х.; едва ли не самый интересный и важный рефератъ на съѣздѣ), г. Формановскаго—о раскопкахъ на мѣстѣ древней Ольвii (греческой колоніи при устьѣ р. Буга).

Устроенная при съѣздѣ выставка заняла 11 залъ и оказалась особенно богатой въ отдѣлѣ церковныхъ древностей XVII и XVIII вв., собранныхъ въ Черниговщинѣ, затѣмъ въ историческомъ отдѣлѣ (портреты мѣстныхъ дѣятелей, предметы домашняго обихода и т. д.), въ отдѣлѣ старопечатныхъ книгъ и рукописей, наконецъ, въ этнографическомъ отдѣлѣ (коллекція изъ Черниговской губ. и изъ Полтавскаго музея, куда поступилъ недавно извѣстный музей г-жи Спаржинской). Любопытна была коллекція предметовъ такъ-называемой трипольской культуры (эпохи, предшествовавшей микенской въ Греціи) изъ Подольской губерніи, изъ раскопокъ гг. Хвойки и Хилинскаго (оригинальные сосуды и статуэтки). Кромѣ выставки пріѣзжіе члены съѣзда могли ознакомиться со многими древностями въ мѣстномъ музеѣ В. В. Тарновскаго и въ ризницѣ Троицкаго монастыря.

■ Въ настоящее время въ главномъ зданіи Императорской Академіи Художествъ идутъ дѣятельныя работы по устройству новой мастерской декоративной живописи, которая была упразднена при высшемъ художественномъ училищѣ съ введеніемъ новаго временнаго устава академіи 1893 г. Подъ новую мастерскую передѣлывается въ 3-мъ этажѣ зданія бывшая квартира профессора И. Е. Рѣпина. Слѣдующей по очереди будетъ медальерная мастерская на такъ называемомъ „Чугунномъ форѣ“ въ зданіи близъ Большаго просп., но она едва ли будетъ открыта въ текущемъ году.

■ ■ Въ Москвѣ, на курсахъ драмы, основанныхъ артистомъ Художественнаго театра А. И. Адашевымъ, открываются систематическіе 2-хъ годичные курсы энциклопедіи искусствъ: исторіи внѣшней культуры, исторіи искусствъ: архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и театра, исторіи литературы, психологіи и эстетики (опытъ Академіи искусствъ).

Лекторами приглашены: Л. С. Бакстъ, А. Н. Бенуа, А. А. Блокъ, А. Л. Волынский, Ѳ. Ѳ. Горностаевъ, Сергѣй Глаголь (С. С. Голоушевъ), С. В. Ноаковский, В. И. Немировичъ-Данченко, Н. К. Рерихъ, Викт. Стражевъ, Н. Г. Тарасовъ, С. К. Шамбинаго и др.

■ ■ ■ Въ С.-Петербургѣ открылась въ помѣщеніи Михайловскаго манежа международная художественно-промышленная выставка съ отдѣлами: русскимъ, шведскимъ, германскимъ, австрійскимъ, японскимъ и французскимъ. Всего на выставкѣ болѣе 800 экспонентовъ.

■ Въ г. Кременчѣ (Волинской губ.) съ 24-го августа по 8 сентября въ зданіи мѣстнаго Коммерческаго училища открывается выставка картинъ, устраиваемая для усиленія средствъ О-ва вспомошествованія недостаточнымъ ученикамъ Ком. У-ща. Распорядителемъ выставки состоитъ художникъ Т. А. Сафоновъ.

И И 21 августа закончилась подача прошений на конкурсный экзаменъ въ высшее художественное училище. Всего подано по живописи и скульптурѣ 130 заявленій. На архитектурное отдѣленіе принято 135 прошений, при чемъ женщинъ лишь одна окончившая высшіе женскіе курсы по физико-математическому отдѣленію.

И И И Въ училище живописи, ваянія и зодчества поступило въ нынѣшнемъ году на всѣ отдѣленія 366 прошений о допущеніи къ конкурснымъ экзаменамъ.

□ Совѣтъ Третьяковской галереи опубликовалъ отчетъ о дѣятельности галлерей за 1907 г. Въ отчетномъ году галерея функционировала 307 дней, и посѣтили ее за это время 136,347 человекъ, болѣе 1906 г. на 18,000 человекъ. Всего на содержаніе галлерей израсходовано было 32,743 руб., что составило расходъ на каждое посѣщеніе въ 24 коп. Галерея въ отчетномъ году пополнилась 49-ю новыми художественными произведеніями.

З а м ѣ т к и.

Съ наступающаго учебнаго года въ дачномъ селѣ Малаховкѣ, по Московско-Казанской жел. дорогѣ, открывается средне-учебное заведеніе съ программой реально-классическихъ гимназій.

Въ печати сообщаются любопытныя свѣдѣнія объ этомъ новомъ еще у насъ начинаніи, устройствѣ школы въ дачной мѣстности.

Программа гимназій оригинальна по системѣ воспитанія и образованія дѣтей. Предполагается обращать особое вниманіе, не только на физическое, но и на эстетическое развитіе учащихся. Намѣченъ планъ экскурсій, разработанъ способъ провѣрки знаній учащихся, причемъ испытанія для неуспѣвающихъ будутъ производиться или передъ каникулами, въ концѣ учебнаго года, или послѣ каникулъ, по желанію испытуемыхъ. (!)

Отмѣтки, наказанія, уничтожаются; введены характеристики, задаваніе уроковъ на каникулы и на праздники не можетъ имѣть мѣста и т. д., и т. д.

Казалось бы, что всѣ эти хорошія начинанія можно только привѣтствовать. Судя по намѣченнымъ задачамъ, за дѣло, видимо, принялись лица, высоко просвѣщенные, понимающія цѣли и задачи истиннаго образованія.

Но это только казалось... Въ концѣ замѣтки объ открывающейся гимназій читаемъ: „на послѣднемъ засѣданіи комитета вознагражденіе за учительскій трудъ установлено въ (60 руб. въ годъ, за часъ по графическимъ наукамъ) и 70 руб.—по основнымъ“.

Думается, что такой взглядъ на значеніе искусства въ школѣ нельзя назвать передовымъ. Съ неопровержимой убѣдительностью теперь доказано, что и искусство и наука одинаковы въ дѣлѣ гармоничнаго развитія человека. Учитель искусствъ, прежде чѣмъ сдѣлаться учителемъ, работаетъ не меньше (если не больше) въ дѣлѣ своей специальности и работа учителя искусствъ въ классѣ, съ учащимися, во многихъ случаяхъ труднѣе, нежели занятія учителя другого какого-либо предмета и т. д.

Досаднымъ становится, что часто новаторы школьнаго дѣла не идутъ у насъ далѣе красивыхъ фразъ, эффектныхъ обѣщаній. Какъ было 100 лѣтъ тому назадъ пренебрежительное отношеніе къ искусству въ русской школѣ, такъ и осталось. Чтобы не казаться отсталыми передъ Европой, у насъ въ обществѣ за послѣднее время стали слышаться разговоры о важномъ значеніи графическихъ искусствъ, но дальшіе разговоры пока дѣло не ушло: учитель искусствъ все еще обездоленъ, все еще стоитъ на послѣднемъ мѣстѣ.

А какъ симпатично по идеѣ было бы новое учебное заведеніе въ Малаховкѣ, если бы не этотъ архаическій взглядъ на значеніе искусства.

Вотъ уже по истинѣ—„ложка дегтя въ кадкѣ меда!..“

Въ „Н. В.“ помѣщены слѣдующія письма художника Д. Стеллецкаго и прив.-доцента В. Строева, чрезвычайно характерныя для нашего времени:

I.

„М. Г. Позвольте обратиться къ вамъ съ просьбой помѣстить эти нѣсколько строкъ въ доказательство того, какъ трудно иногда приходится въ Россіи тѣмъ, кто путешествуетъ съ исключительно художественными цѣлями.

Въ іюнѣ я предпринялъ поѣздку по нѣкоторымъ монастырямъ, имѣя въ виду изученіе русскаго искусства XVI вѣка. Въ удостовѣреніе того, что поѣздка эта не является занятіемъ досужаго человѣка, а имѣетъ тѣсную связь съ моею дѣятельностью, я получилъ соотвѣтствующій документъ отъ Императорской Академіи Художествъ.

Побывалъ я въ нѣсколькихъ монастыряхъ и вездѣ встрѣчалъ пріемъ, о которомъ вспоминаю съ самой искренней благодарностью: и настоятели, и братія являлись не только радушными, но и просвѣщенными хозяевами, старавшимися по возможности облегчить мнѣ мою задачу и предоставлявшими мнѣ писать, рисовать и осматривать, гдѣ и сколько я хотѣлъ.

Однимъ изъ важныхъ для меня пунктовъ была Троице-Сергіевская лавра. Но въ этомъ монастырѣ, бывшемъ когда-то однимъ изъ разсадниковъ просвѣщенія въ Россіи, меня ожидало совершенно неожиданное разочарованіе. Когда я явился къ о. ризничему съ обычной просьбой о разрѣшеніи осмотрѣть ризницу, онъ даже не выслушалъ меня и буквально, взявши за рукавъ вытолкалъ меня вонъ. Когда же потомъ я обратился къ о. казначею съ тою же просьбой (о. намѣстника въ лаврѣ не было), онъ, по совѣту присутствовавшихъ тутъ же монаховъ, рѣшилъ: „разъ мы не показывали ризницу пріѣзжавшему греческому княжичу, то и вамъ не покажемъ“. Такъ и пришлось ни съ чѣмъ уѣхать.

Думается, что подобный случай не мѣшаетъ предать гласности. Можетъ быть онъ обратитъ на себя вниманіе тѣхъ, отъ кого зависитъ, чтобы онъ болѣе не повторялся“. *Дм. Стеллецкій.*

II.

„М. Г. Радъ былъ увидѣть письмо г. Стеллецкаго, помѣщенное въ № 11632 вашей газеты. Я руководилъ въ іюнѣ этого года научной экскурсіей студентовъ С.-Петербургскаго университета и былъ съ нею между прочимъ въ Кіево-Печерской лаврѣ, архимандритъ которой о. Антоній, несмотря на предъявленную мною бумагу отъ г. ректора нашего университета, рѣшительно отказалъ намъ въ разрѣшеніи осмотрѣть ризницу. На мой вопросъ о причинѣ этого онъ отвѣчалъ, что боится бомбъ (sic) и что привыкъ держаться разъ навсегда установленныхъ правилъ. „Это только у васъ въ университетѣ никакіе правила и законы не соблюдаются“!.. прибавилъ онъ. Разрѣшеніе, конечно, зависѣло только отъ него.

Грустно думать о томъ, какіе памятники искусства благодаря этому недоступны для изученія!.. Безусловное закрытіе для посѣтителей ризницъ обѣихъ великихъ русскихъ лавръ опасно и въ другомъ отношеніи: кто поручится за ихъ цѣлость? Вѣдь, кромѣ надзора отцовъ-иноковъ, онѣ не подчинены никакому контролю, а теперь скрыты и отъ глазъ публики, которые являются въ такихъ случаяхъ самымъ вѣрнымъ ручательствомъ за цѣлость предметовъ...

Желательно подчиненіе ризницъ обѣихъ лавръ синодальнымъ чиновникамъ, которые допускали бы посѣтителей по своему усмотрѣнію и подъ своею отвѣтственностью, какъ это дѣлаетъ прокуроръ московской синодальной конторы относительно патріаршей ризницы: тогда онѣ будутъ доступны для людей науки и въ то же время будутъ гарантированы отъ вторженія „неблагонадежныхъ элементовъ“. Пр.-доцентъ *В. Строевъ.*

Разныя извѣстія.

На бывшемъ недавно съѣздѣ союза нѣмецкихъ инженеровъ было между прочимъ сдѣлано сообщеніе о современномъ производствѣ карандашей.

Начало фабрикаціи искусственныхъ карандашей различной твердости было положено во Франціи при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Въ 1794 г. вслѣдствіе возникшей между Франціей и Англіей войны ввозъ англійскихъ карандашей во Францію былъ прекращенъ. Поэтому комитетъ общественнаго спасенія поручилъ инженеру Контѣ изыскать средства для снабженія государства карандашами. Ровно черезъ годъ—въ 1795 г.—Контѣ изобрѣлъ искусственные карандаши, замѣнивъ компактный графитъ массой, составленной изъ смѣси голландской сажы или графита съ глиной.

Процессъ изготовленія карандашей состоитъ изъ четырехъ операций:

- 1) приготовленіе графитной массы;
- 2) приготовленіе оправы;
- 3) задѣлка графита въ оправу;
- 4) окончательная отдѣлка.

Графитъ, доставляемый главнымъ образомъ изъ Богеміи и въ небольшомъ количествѣ изъ Сибири, прежде чѣмъ пойти въ дѣло, подвергается очисткѣ посредствомъ размалыванія съ водой и отстаиванія въ чанахъ. Очищенный графитъ сортируется путемъ такъ называемаго „отмучиванія“ (основаннаго на различіи скоростей паденія въ водѣ частицъ различнаго удѣльнаго вѣса) послѣдовательно въ нѣсколькихъ резервуарахъ: болѣе тяжелыя (обыкновенно менѣе чистыя) частицы опускаются на дно. Такимъ образомъ получаютъ нѣсколько сортовъ графита, который затѣмъ освобождается отъ воды въ фильтр-прессѣ. По выходѣ изъ фильтр-пресса графитъ размельчается въ особыхъ мельницахъ. При этомъ къ нему примѣшиваютъ определенное количество глины для приданія ему компактности и достаточной твердости.

Изъ мельницъ пластичная графитная масса поступаетъ подъ прессъ, въ которомъ освобождается отъ содержащихся въ ней пузырьковъ воздуха. Во второмъ прессѣ, состоящемъ изъ цилиндра съ поршнемъ, графитная масса прожимается сквозъ продѣланныя въ днѣ цилиндра отверстія цилиндрической или призматической формы.

Выходящая изъ отверстій графитная проволока рѣжется на части, каждая длиною въ три карандаша, которая затѣмъ сушится и уже въ сухомъ видѣ разрѣзается каждая на три куска. Полученные стерженьки прокаливаются въ закрытыхъ сосудахъ при температурѣ въ 1,500 град., послѣ чего производится испытаніе твердости. Измѣненіе твердости достигается прогрѣваніемъ при опредѣленной температурѣ въ вазелинѣ, стеаринѣ или спермацетѣ (животный жиръ).

Способъ полученія цвѣтныхъ карандашей отличается отъ описаннаго очень мало: они дѣлаются всегда мягкими и не прокаливаются. Для полученія цвѣтной массы берется смѣсь адрагантовой камеди съ кровавикомъ (гематитъ), ультрамариномъ, берлинской лазурью или охрой.

Оболочка для карандашей изготовляется преимущественно изъ американскаго кедра. Прежде всего дерево распиливается на дощечки, каждая на шесть карандашей. На каждой дощечкѣ посредствомъ двухъ круглыхъ пилъ прорѣзываются шесть бороздокъ круговаго, шестиугольнаго или квадратнаго сѣченія. Смазанные клеемъ стерженьки укладываютъ въ желобки между двумя

дощечками, которые также смазываются клеемъ. Затѣмъ когда клей засохнетъ остается разрѣзать каждую дощечку на шесть карандашей. Разрѣзка производится шестью круглыми пилами, причемъ рѣжется сразу цѣлая пачка дощечекъ. Полученные карандаши обрабатываются на особой строгальной машинѣ, послѣ чего, поступая въ окончательную отдѣлку, они полируются песочной или наждачной шкуркой, покрываются лакомъ и нумеруются.

На историческомъ конгрессѣ, который засѣдаетъ теперь въ Берлинѣ, показывается огромная коллекція египетскихъ папирусовъ. Нѣкоторымъ изъ нихъ болѣе четырехъ тысячъ лѣтъ, и они относятся къ первоначальнымъ моментамъ египетской образованности. Всѣ папирусы расшифрованы, и поэтому представляютъ интересъ и для непосвященныхъ въ искусство чтенія древнихъ памятниковъ. Нравы, культура, хозяйственная жизнь и литература народовъ, нѣкогда повелѣвавшихъ Востокомъ, — все это сохранили для потомства пожелтѣвшія навощенные таблицы и пергаментъ.

Между прочимъ, въ коллекціи имѣется восковая табличка, характерная для доказательства того, какъ мало мы ушли впередъ отъ древнихъ въ дѣлѣ воспитанія: уже египтяне, оказывается, примѣняли способъ наказанія невнимательнаго ученика въ видѣ списыванія одной и той-же фразы. На дощечкѣ пять разъ повторяется: „Будь прилеженъ, юноша, чтобы не быть битымъ“.

Вѣнская картинная галлерей имѣетъ уже двѣ вещи Беклина — „Морскую идиллію“ (1887 г.) и этюдъ головы художника Ленбаха. На дняхъ приобрѣтена ею третья вещь — извѣстная „Venus genetrix“. Картина куплена у профес. медицинскаго факультета бреславльскаго университета, Нейсера, за 40 тыс. руб. — цѣна для этой картины сравнительно недорогая.

Отъ Правленія О. П. Г. И.

Выдержки изъ Устава Общества:

§ 5.

Въ дѣйствительные члены Общества принимаются лица, имѣющія право преподавать графическія искусства во всякаго рода учебныхъ заведеніяхъ Россіи. Лица, желающія вступить въ число дѣйствительныхъ членовъ, заявляютъ объ этомъ Правленію письменно, доставляя необходимыя свѣдѣнія о своей дѣятельности, и избираются закрытою баллотировкою простымъ большинствомъ голосовъ на Общихъ Собраніяхъ.

§ 11.

Дѣйствительные члены уплачиваютъ при вступленіи единовременно пять р. и ежегодно три рубля, (8 руб. вносятъ только въ первый годъ).

Въ виду нѣсколькихъ поступившихъ отъ г.г. преподавателей запросовъ, изъ которыхъ видно, что эти лица срокомъ вступленія въ члены Общества считаютъ 1-е сентября каждого года, Правленіе считаетъ необходимымъ разъяснить, что операціонный годъ О-ва П. Г. И. считается съ 1-го января каждого года по 1-е января слѣдующаго.

Правленіе покорнѣйше проситъ г.г. членовъ Общества:

Деньги высылать на имя *Правленія Общества Преподавателей Графическихъ Искусствъ* (Москва, Ильинскія ворота, зданіе Политехническаго Музея) и на денежныхъ переводахъ подробно означать *фамилію, имя и отчество*, отъ кого посылаются деньги, такъ какъ встрѣчаются нерѣдко одинаковыя фамиліи и имена.

Гг. Московскіе члены, а также иногородніе, пріѣзжающіе въ Москву, могутъ сдавать деньги казначею Общества, принимающему въ зданіи Политехническаго Музея по понедѣльникамъ отъ 7-ми до 9-ти час. вечера.

Кромѣ того, пріемъ членскихъ взносовъ производится Казначеемъ и въ дни засѣданій Общества.

При перемѣнѣ мѣстожительства своевременно сообщать свои новые адреса.

По понедѣльникамъ отъ 8 до 9 час. вечера въ зданіи Политехническаго Музея можно видѣть для личныхъ переговоровъ по дѣламъ Общества Предсѣдателя Правленія и Секретаря.

Лица, имѣющія сдѣлать докладъ или сообщеніе, благоволятъ заявить о томъ Предсѣдателю Правленія.

Дѣлаемые въ Обществѣ сообщенія и доклады печатаются въ „Извѣстіяхъ Общества Преподавателей Графическихъ Искусствъ“, посему покорнѣйше просятъ г. докладчиковъ своевременно передавать рукописи докладовъ и сообщеній Секретарю Правленія.

Помощникъ присяжнаго повѣреннаго **Владиміръ Сергѣевичъ Поповъ** даетъ юридическіе совѣты Гг. Членамъ Общества ежедневно отъ 9—10 час. утра и отъ 5—6 веч. въ своей квартирѣ—Гагаринскій переулокъ д. Муравьева.

Врачъ **Юрій Алексѣевичъ Суворовъ** оказываетъ бесплатную медицинскую помощь нуждающимся Членамъ Общества.

Принимаетъ у себя на квартирѣ (Срѣтенка, Пильниковъ пер., д. Суворовой, кв. 6), ежедневно, кромѣ воскресенья, отъ 9—10 час. утра и 5½—6½ час. вечера. По приглашенію можетъ пріѣхать къ заболѣвшимъ на домъ.

Гг. Иногороднихъ Членовъ Общества, желающихъ имѣть квитанціи въ полученіи отъ нихъ членскаго взноса, Правленіе покорно проситъ присылать почтовые марки, какъ для пересылки квитанцій, (14 коп. — заказн. письмомъ), такъ и для оплаты ихъ гербовымъ сборомъ (20 коп.).

Имѣющіе надобность сдѣлать въ Общество какіе-либо запросы также благоволятъ выслать марку для отвѣта.

Отдѣльные нумера „Извѣстій“ высылаются Правленіемъ всѣмъ желающимъ, приславшимъ 50 коп. почтовыми марками.

Фотографія „Паола“, Москва, Кузнецкій пер., д. Михалкова, дѣлаетъ уступку 15% на заказы для Гг. Членовъ О. П. Г. И.

Владѣлецъ фотографій—К. А. Фишеръ (Кузнецкій мостъ), также изъявилъ согласіе дѣлать уступку при заказахъ, исполняемыхъ для Гг. Членовъ О-ва П. Г. И.

Отъ Правленія О-ва Преподавателей Графическихъ Искусствъ.

Въ виду незначительнаго числа присланныхъ на конкурсъ рисунковъ виньетки заглавнаго листа для „Извѣстій О-ва“ и *Ex libris* 'а для книгъ библіотеки О-ва, Общее Собраніе, въ засѣданіи отъ 12 ноября 1907 года, постановило назначить новый конкурсъ и Правленіе имѣть честь объявить среди членовъ Общества конкурсъ на составленіе рисунковъ для виньетки заглавнаго листа Извѣстій Общества и для книжнаго знака, который будетъ помѣщаться на первыхъ страницахъ книгъ, принадлежащихъ библіотекѣ Общества.

Во исполненіе этого рѣшенія Правленіе, объявляя конкурсъ, сообщаетъ и условія, которыя должны быть приняты при составленіи рисунковъ.

1. Виньетка для Извѣстій Общества.

Обязательна лишь надпись „Извѣстія Общества Преподавателей Графическихъ Искусствъ“.

Размѣръ листа не долженъ быть больше или меньше уже принятаго размѣра Извѣстій.

Рисунокъ можетъ занять всего страницу и быть какъ бы обложкой, но больше высказывались за приданіе ему характера заголовка, чтобъ можно было на этой же страницѣ начать текстъ.

Рисунокъ долженъ быть составленъ, или для исполненія его цинкографіей безъ сѣтки, или гравюрой на деревѣ.

При исполненіи рисунка для цинкографіи онъ долженъ быть въ $1\frac{1}{2}$ раза больше предполагаемой натуральной величины.

Рисунокъ для гравюры на деревѣ долженъ быть исполненъ въ натуральную величину.

2. *Ex libris*.

Рисунокъ книжнаго знака. Этотъ книжный знакъ обязательно долженъ быть снабженъ именемъ владѣльца, т. е. Общества Преподавателей Графическихъ искусствъ.

Латинская надпись *Ex libris* можетъ быть помѣщена, можетъ быть и замѣнена русской „изъ книгъ“, или „книга“.

Размѣръ знака и его художественное содержаніе представляется усмотрѣнію komponующихъ.

Рисунокъ долженъ быть составленъ въ натуральную величину—гравюрой.

Рисунки присылаются подъ девизами на имя Правленія въ Политехнический Музей у Ильинскихъ воротъ, Москва.

На рисунокъ долженъ быть проставленъ принятый девизъ; такой же девизъ долженъ быть и на конвертѣ, сопровождающемъ рисунокъ.

Срокъ представленія рисунковъ—къ 15 сентября 1908 г.

Присланныя работы будутъ выставлены на одномъ изъ Общихъ Собраній членовъ Общества, гдѣ всѣ присутствующіе, закрытой баллотировкой, произведутъ выборъ рисунковъ.

Согласно постановленія Общаго Собранія отъ 26 мая 1908 г. Правленіе О-ва объявляетъ конкурсъ на составленіе рисунка для членскаго билета и покорно проситъ всѣхъ желающихъ принять участіе въ конкурсѣ доставить рисунки къ 1-му октября с. г. по адресу Правленія.

На билетѣ обязательна надпись: „Общество Преподавателей Графическихъ Искусствъ въ Москвѣ“.

Желательный размѣръ—удобный для ношенія въ боковомъ карманѣ.

ОТЪ КАЗНАЧЕЯ:

Казначей О-ва П. Г. И. имѣетъ честь покорнѣйше просить Гг. членовъ Общества, еще не уплатившихъ членскихъ взносовъ, поспѣшить внесеніемъ таковыхъ.

Къ 1-му іюля 1908 г. оставалось у казначея	73 р. 35 к.	
Поступило членскихъ взносовъ	62 „ — „	135 руб. 35 коп.
Выдано на расходы	8 р. — к.	
Вложено въ Главн. Государ. Сберег. Кассу	73 „ — „	81 руб. — коп.
Осталось у казначея		54 руб. 35 коп.

Имѣется на 1 сентября 1908 г.:

въ Главной Государст. Сберег. Кассѣ по книжкѣ № 95881.	1306 руб. 81 коп.
процентными бумагами	908 „ 80 „
у казначея	54 „ 35 „
	<u>2269 руб. 96 коп.</u>

Вышло изъ печати и поступило въ продажу.

БАУМГАРТЪ, А. Руководство къ современному преподаванію графическихъ искусствъ (рисованіе-черченіе) въ народныхъ и другихъ школахъ. Разработано по нѣмецкому руководству В. И. Бейеромъ. 156 рисунковъ въ текстѣ и 4 таблицы 2-ое изданіе. 1 руб. 20 коп.

КУЛЬМАНЪ, Ф. Новые пути преподаванія рисованія. 2-ое изданіе.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Д. И. Новое Практическое руководство къ живописи акварелью, съ 5-ью цвѣтн. таблицами 1 руб.

Фабрика Красокъ

КАРЛЬ ШМИДТЪ въ Дюссельдорфъ,

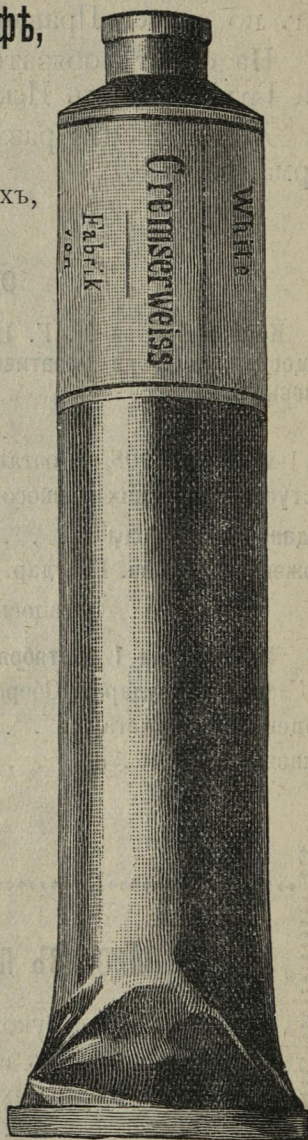
основанная въ 1844 году,

занимается специальной выработкой

лучшихъ Масляныхъ Красокъ

для художниковъ, въ оловянныхъ тюбикахъ,

№ 10.



№ 9



ПРЕДЛАГАЕТЬ:
АССОРТИМЕНТЫ

хорошо пригото-
вленныхъ

**ЭТЮДНЫХЪ
МАСЛЯНЫХЪ
КРАСОКЪ**

для учащихся
въ полированныхъ
деревянныхъ
ящикахъ съ 12-ю,
18-ю и 24-мя
тюбиками самыхъ
употребительныхъ
цвѣтовъ.

— ♦ —
**Масляныя
Краски для
эскизовъ.**

— ♦ —
**Декоративныя
лучшія масляныя
краски,**
въ большихъ
тюбикахъ, для
декоративной
живописи.

Имѣеть представителей во всѣхъ странахъ Континента.

ПРОДАЖА производится въ лучшихъ художественныхъ
магазинахъ Россіи.

Farben-Fabrik C. SCHMIDT in Düsseldorf.

„Шьмеллеръ Ватманъ“



SCHOELLERSHAMMER

Самая Лучшая Чертежно-Рисовальная Бумага

вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.

ФАБРИКЪ

Гейнрихъ Августъ Шеллеръ Сыновья

въ Дюрень,

съ фабричной маркой

изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 с/м, и въ роликахъ 150 с/м шириной

Эта бумага отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всѣхъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

При произведенномъ испытаніи въ Королевскомъ Испытательномъ Комитетѣ въ Шарлотенбургѣ, близъ Берлина, двумя чертежниками двухъ сортовъ бумагъ, бумага этой фирмы дала самые блистательные результаты и которые, при сравненіи съ англійской Ватманской бумагой, выразились въ слѣдующемъ: на обоихъ сортахъ бумаги получались проведенныя чертежнымъ перомъ линіи одинаково хорошо, при стираниіи не оставалось слѣда отъ проведенныхъ линій и вторично проведенныя по этимъ мѣстамъ линіи получались рѣзко ограниченныя. При смывѣ и подчисткѣ на англійскомъ Ватманѣ оставались слѣды линій и легкая окраска, на бумагѣ-же „Шеллерсгаммеръ“ безслѣдно уничтожались они. Подчищенные мѣста покрывались на обѣихъ бумагахъ вторичной тушевой безъ пятенъ. Послѣ смывки и просушки получались на англійскомъ Ватманѣ сильныя морщины, а бумага „Шеллерсгаммеръ“ дѣлалась слабо волнистою.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.

Heinr. Aug. Schoeller Söhne

FEINPAPIER-FABRIKEN.

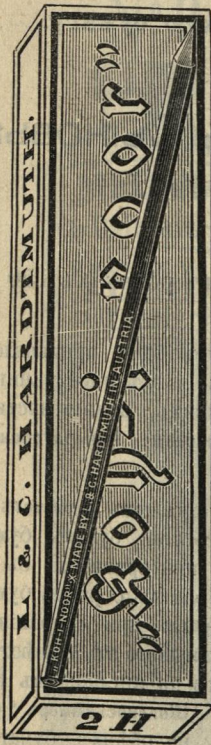
in Düren (Rheinland).

ФАБРИКА *Л. и К. Хардтмутъ*

ВЪ БУДВЕЙЗЪ (Австрія),

ОСНОВАННАЯ ВЪ 1790 г.,

вырабатываетъ **самого высокаго качества карандаши**
графитные, тушевальные, цвѣтные, пастельные и т. п.



Обращаетъ особенное вниманіе

г.г. преподавателей рисованія и черченія
на карандаши:

№ 123—4-хъ твердостей въ натурально
и черно-полированномъ деревѣ.

№ 1500 КОН-I-NOOR въ желто полирован-
номъ деревѣ. 17 различныхъ твердо-
стей, начиная съ **6B** и кончая **9H**,
изъ графита превышающаго сво-
имъ качествомъ графитъ сибирскихъ
рудниковъ.

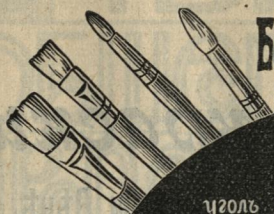
„NEGRO PENCIL“ Глубоко черные
графитные карандаши 5-и твердо-
стей, въ черно-полированномъ де-
ревѣ.

№ 190A. Тушевальные карандаши, черные, въ черно-
полированномъ деревѣ, 3-хъ твердостей.

ПРОДАЖА производится во всѣхъ лучшихъ писчебумажныхъ и
художественныхъ магазинахъ Россіи.

Fabriken L. & C. HARDTMUTH
IN BUDWEIS.

Новые каталоги по требованію Гг. преподавателей
высылаются бесплатно.



Берлинскій Художественный Магазинъ Ю.Ф.Брокманъ.

уголь Кузнецкаго моста и Неглиннаго
протвѣда, д. насл. Третьяковъхъ, рядомъ съ Конторой
Государственнаго Банка, въ Москвѣ.
предлагаетъ въ громаднѣмъ выборѣ:

Всѣ необходимыя пособія и принадлежности для рисованія
(карандаши, бумага, рисунки, модели....), черченія (гото-
вальни, угальники, доски, тушь, краски...) живописи
(краски, полотно, кисти, малярты...) мѣшленія (глина, бѣлки)
и письма (руководства, бумага, перья)
Телефонъ № 48-45.

Отдѣленіе
Магазина:
На Ст. Василанной
въ д. церквѣ
Св. Никиты муръ
въ Москвѣ

Картины и художественныя произведенія для украшенія классовъ въ школь.

Seemann's Wandbilder. Meisterwerke der bildenden Kunst.

Собраніе въ 200 фототипій—таблицъ, размѣромъ 60×78 см, сним-
ковъ съ произведеній различныхъ классическихъ и дальнѣй-
шихъ художественныхъ эпохъ (живопись, зодчество и скульп-
тура) 190 рублей; въ отдѣльности каждый выпускъ изъ 10
лакированныхъ таблицъ, по 10 руб. 50 коп.

Собраніе въ 50 фототипій—таблицъ, размѣромъ 60×78 см, портре-
товъ знаменитыхъ людей (Еврипида, Менцеля, Дюрера, Шил-
лера и т. д.) 48 рублей.

„Meister der Farbe“. Живопись и скульптура лучшихъ европейскихъ
художниковъ (Рѣпинъ, Альма Тадема, Дюранъ и др.) въ
цвѣтной факсимиле-репродукціи. 5 частей по 12 тетрадей
или 72 картины, каждая часть по 15 руб. 65 коп.

„Дрезденская галлерей“. Собраніе въ 50 цвѣтныхъ факсимиле-репро-
дукціи съ оригинальныхъ картинъ дрезденской галлерей 16 руб.

„Третьяковская галлерей“. 400 фототипій—таблицъ снимковъ съ кар-
тинъ, находящихся въ Третьяковской галлерей, въ красивой
папкѣ. 30 руб.

и много другихъ.

"Pelikan" - краски

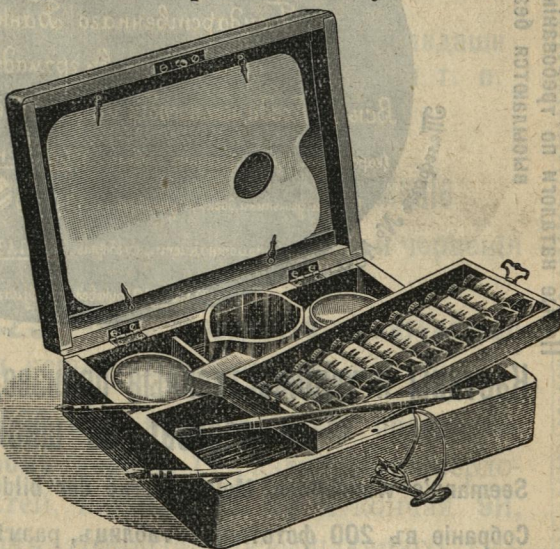
фабрикъ ГЮНТЕРЪ ВАГНЕРЪ въ Ганноверъ и Вѣнѣ.

Гюнтера Вагнера Акварельныя краски для художниковъ

представляютъ собою самого высшаго качества водяныя краски, какія существуютъ въ продажѣ. Онѣ кроются равномернѣе красокъ другихъ фабрикъ, превосходно соединяются при смѣшеніи и обладаютъ чарующимъ, сияющимъ колоритомъ.

ПЕЛИКАНЪ- ТЕМПЕРА- КРАСКИ

соединяютъ въ себѣ всѣ преимущества масляныхъ красокъ съ достоинствами водяныхъ красокъ. Онѣ сохнутъ быстрѣе масляныхъ и все таки настолько медленно, чтобы имѣть возможность писать ими по сырому на воздухъ. Всякій грунтъ пригоденъ для нихъ.



ЖИДКІЯ ТУШИ

GÜNTHER WAGNER'A:

ЖЕМЧУЖНАЯ (PERLTUSCHE)

и „ПЕЛИКАНЪ“.

Имѣются въ продажѣ въ лучшихъ торговыхъ фирмахъ.

При покупкѣ прошу обращать вниманіе на мою фирму и утвержденную фабричную марку

„Пеликанъ“

Ф И Р М А

ГЮНТЕРЪ ВАГНЕРЪ

ВЪ ГАННОВЕРѢ и ВѢНѢ

основана въ 1838 г.

GÜNTHER WAGNER in HANNOVER und WIEN.

