

W 15 $\frac{8}{10}$

AV 2
73

1

1838—1888.

16 МАЯ 1917

УКАЗАТЕЛЬ
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ

ВЪ МОСКВѢ,

состоящей подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Император-
скаго Высочества

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

Сергія Александровича,

УСТРОЕННОЙ

Фотографическимъ Отдѣломъ Московскаго Общества Распро-
страненія Техническихъ Знаній,

состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Император-
скаго Высочества

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

Алексія Александровича.



МОСКВА, 1889.

W 158 / 10

УКАЗАТЕЛЬ
Всероссійской Фотографической
ВЫСТАВКИ,
УСТРОЕННОЙ ФОТОГРАФИЧЕСКИМЪ ОТДѢЛОМЪ
ОБЩЕСТВА
Распространенія Техническихъ Знаній въ Москвѣ
ВЪ ОЗНАМЕНОВАНИЕ
ПЯТИДЕСЯТИЛѢТІЯ
ОТКРЫТІЯ СВѢТОПИСИ.

1838 — 1888.

МОСКВА,

Типо-литографія Высоч. утвержд. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о, Пименовская улица, с. д.

1889.



K

W 15 $\frac{8}{10}$

УКАЗАТЕЛЬ

Всероссийской Фотографической

ВЫСТАВКИ

Устроеной фотографическим отделом

Общества

Дозволено цензурою. Москва, февраль 1889 года.

ВЪ ОЗНАМЕНОВАНІИ

ИЗДАНІИ

ОТДѢЛА

1888-1889

И. Н. В. № 105590

2015

Ax $\frac{2}{73}$

19/x-27
17

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	<i>Стр.</i>
Предисловіе	V
Программа выставки по отдѣламъ	VI
Извлеченіе изъ сообщенія предсѣдателя Фотографическаго Отдѣла въ засѣданіи ноября 1887 года и его рѣчи въ торжественномъ засѣданіи Отдѣла въ память 50-лѣтія дня открытія свѣтописи 26 декабря 1888 года	VII
Списокъ гг. экспонентовъ	XV
Отдѣлъ I	1
„ II	32
„ III	12
„ IV	19
„ V	1, 34 и 36
„ VI	37
Объявленія.	

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ засѣданіи Фотографическаго Отдѣла Общества распространенія техническихъ знаній, ноября 1887 года, посвященномъ памяти столѣтней годовщины для рожденія Дагерра, предсѣдатель Отдѣла, въ заключеніи своего сообщенія о Дагеррѣ и исторіи открытія свѣтописи, предложилъ ознаменовать наступающее, 26 декабря 1888 года, пятидесятилѣтіе дня открытія свѣтописи устройствомъ въ Москвѣ Всероссийской Фотографической выставки. Это предложеніе было весьма сочувственно принято гг. членами Отдѣла, въ послѣдующихъ засѣданіяхъ Отдѣла вопросъ о выставкѣ былъ рѣшенъ окончательно и тутъ же выбранъ особый Комитетъ по устройству Всероссийской Фотографической выставки въ Москвѣ изъ числа членовъ Отдѣла. Вмѣстѣ съ тѣмъ Комитетъ постановилъ обратиться съ прошеніемъ къ Государю Императору о томъ, чтобы выставка была принята подъ Августѣйшее покровительство Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Сергіемъ Александровичемъ, на что и воспослѣдовало Высочайшее соизволеніе Государя Императора.

Званіе Почетнаго Предсѣдателя Фотографической выставки по просьбѣ Комитета изъявилъ согласіе принять на себя Его Сіятельство Московскій Генераль-Губернаторъ Князь Владиміръ Андреевичъ Долгоруковъ.

Затѣмъ Комитетъ составилъ подробный проектъ пра-

виль и программы предполагаемой Фотографической выставки. Этотъ проектъ, послѣ разсмотрѣнія его въ общемъ собраніи Отдѣла, по ходатайству Почетнаго Президента выставки Князя Владиміра Андреевича Долгорукова, и былъ утвержденъ г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ.

Программа выставки.

- I. Историческій (по возможности представляющій наглядно историческое развитіе фотографическаго искусства отъ Дагерра до современныхъ фотографическихъ процессовъ).
- II. Инструменты, матеріалы и фотографическія принадлежности, употребляемые въ современной фотографіи.
- III. Портреты и группы, снятые при дневномъ освѣщеніи въ павильонѣ, какъ копированные непосредственно съ негатива, такъ и увеличенные разными способами.
- IV. Фотографія внѣ павильона: какъ прямо снятые, такъ и увеличенные портреты, группы, жанры, пейзажи, снимки съ зданій, картинъ, скульптурныхъ произведеній, снимки съ животныхъ, предметовъ (nature morte), стереоскопическіе снимки и снимки при искусственномъ освѣщеніи.
- V. Примѣненіе фотографіи къ наукамъ, искусствамъ и техникѣ.
- VI. Фотомеханический процессъ.

Извлеченіе изъ сообщенія предсѣдателя Фотографическаго Отдѣла въ засѣданіи ноября 1887 года и его рѣчи въ торжественномъ засѣданіи Отдѣла въ память пятидесятилѣтія дня открытія свѣтописи 26 декабря 1888 года.

Фотографія, какъ и большинство другихъ замѣчательныхъ открытій, не была результатомъ счастливой мысли, которая могла быть немедленно приведена къ осуществленію; напротивъ, она и прежде, и теперь представляетъ весьма сложный физико-химическій процессъ, составившійся изъ цѣлаго ряда послѣдовательныхъ открытій, сдѣланныхъ въ теченіе многихъ лѣтъ отдѣльными лицами, весьма часто скрывавшими результаты своихъ изслѣдованій. Если и не всѣ лица, трудившіяся на поприщѣ свѣтописи, заявляли свои права на пріоритетъ, то во всякомъ случаѣ не было недостатка въ стороннихъ защитникахъ, которые старались приписать открытіе лицу своей національности; а потому и французы, и англичане, и нѣмцы заявляли свои права на открытіе свѣтописи. При такихъ условіяхъ трудно указать лице, которому бы всецѣло принадлежала честь открытія свѣтописи, а еще труднѣе указать время, когда оно было сдѣлано. Для того чтобы правильно рѣшить эти вопросы, мы, прежде всего, должны опредѣлить точный смыслъ слова „свѣтопись“ и, сообразно этому, рассмотреть важнѣйшіе факты, относящіеся къ исторіи ея открытія.

Если смотрѣть на фотографію какъ на средство закрѣпить изображеніе внѣшнихъ предметовъ въ камерь-

обскурѣ, то для этого необходимы: 1) камеръ-обскура, 2) поверхность покрытая веществами, способными измѣняться отъ дѣйствія свѣта, 3) средства для проявленія изображенія, такъ какъ и до настоящаго времени не найдено веществъ способныхъ быстро измѣняться отъ дѣйствія свѣта, и, наконецъ, 4) фиксированіе изображенія, то-есть удаленіе свѣточувствительнаго вещества, неизмѣннаго дѣйствіемъ свѣта.

Всѣ эти условія необходимы для быстрого полученія фотографическаго изображенія, и даже въ настоящее время безъ нихъ фотографія существовать не можетъ. Тотъ, кто первый рѣшилъ эту сложную задачу и достигъ исполнѣ удовлетворительныхъ результатовъ, получившихъ непосредственное практическое примѣненіе, имѣетъ полное право считаться изобрѣтателемъ фотографіи. Это право, безспорно, принадлежитъ Дагерру *), тѣмъ болѣе, что изобрѣтенный имъ способъ фотографированія — дагерротипъ — отличается несомнѣнною оригинальностью и получилъ только начало въ предшествовавшихъ работахъ его сотрудника Жозефа Ньепса **).

Для того, чтобы правильно одѣнить открытіе Дагерра въ области свѣтописи, мы укажемъ, въ хронологическомъ порядкѣ, важнѣйшія наблюденія и работы предшественниковъ Дагерра, относящіяся къ химическимъ дѣйствіямъ свѣта.

Дѣйствія солнечнаго свѣта на кожу человѣка (загаръ), измѣненіе цвѣта матерій и красокъ (линяніе), наконецъ бѣленіе льна и воска и т. п. были извѣстны слишкомъ давно и описаны подробно греческими и римскими писателями.

*) Louis-Jacques-Mandé Daguerre родился 18 ноября 1787 года въ Кормейлѣ, близъ Парижа. Умеръ 10 іюля 1851 года.

**) Joseph-Nicéphore Niépce родился 7 марта 1765 года въ Шалонѣ-на-Саонѣ. Умеръ 5 іюля 1833 года.

Въ половинѣ XVI столѣтія, неаполитанскій физикъ Жанъ-Баптистъ Порта изобрѣлъ камеръ-обскуру и описалъ ея устройство въ сочиненіи „*Magia Naturalis*“, изд. въ 1589 году.

Въ сочиненіи Фабриціуса „*De rebus metallicis*“, изд. въ 1566 году, описано измѣненіе цвѣта роговаго серебра *), при дѣйстви на него солнечнаго свѣта:

Въ 1727 году, нѣмецкій врачъ Шульце, прибавляя къ мѣлу азотную кислоту, въ которой предварительно было растворено небольшое количество серебра, замѣтилъ, что полученная смѣсь быстро чернѣетъ на солнцѣ. Но, кромѣ того, онъ доказалъ опытомъ, что причина измѣненія зависитъ только отъ свѣта, а не отъ теплоты солнечныхъ лучей. Прикрывая стклянку съ осадкомъ бумагою, въ которой были вырѣзаны буквы и различныя изображенія, и выставя потомъ на солнце, онъ получилъ на поверхности осадка темныя изображенія вырѣзанныхъ частей.

Знаменитый Шеле въ 1777 году сдѣлалъ первое научное изслѣдованіе причинъ, измѣняющихъ цвѣтъ хлористаго серебра, при дѣйстви на него солнечнаго свѣта. Рядомъ прекрасныхъ опытовъ онъ доказалъ, что причина измѣненія цвѣта хлористаго серебра заключается въ его разложеніи, причемъ часть заключающагося въ немъ хлора дѣлается свободною. Онъ доказалъ также, что фіолетовый цвѣтъ производитъ наибольшее дѣйствіе; между тѣмъ какъ красный и желтый не оказываютъ на хлористое серебро почти никакого вліянія. Этотъ послѣд-

*) Серебряная руда, состоящая изъ соединенія серебра съ хлоромъ, (хлористое серебро).

ній опытъ повторень былъ въ 1782 году Сенебиромъ относительно всѣхъ цвѣтовъ солнечнаго спектра.

Мы указали только важнѣйшіе факты, относящіеся къ химическимъ дѣйствіямъ свѣта; но такъ какъ все, что было сдѣлано до начала нынѣшняго столѣтія, не указываетъ намъ ни на одну попытку закрѣпить изображеніе въ камеръ-обскурѣ, то, слѣдовательно, едва ли можно согласиться съ мнѣніемъ Эдера, который считаетъ Шульце изобрѣтателемъ свѣтописи.

Первыя попытки закрѣпленія изображенія камеръ-обскуры были сдѣланы только въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Въ журналѣ Лондонскаго Королевскаго Института, въ 1802 году, Деви описалъ опыты, сдѣланные имъ вмѣстѣ съ Томасомъ Веджвудомъ; смачивая бумагу и бѣлую кожу растворомъ азотнокислаго серебра и покрывая ихъ непрозрачными предметами и картинками, рисованными на стеклѣ, послѣ выставки на свѣтъ, они получили изображенія наложенныхъ предметовъ. Деви замѣнилъ азотнокислѣе серебро хлористымъ и получилъ на бумагѣ, покрытой хлористымъ серебромъ, небольшія изображенія мелкихъ предметовъ, помѣщенныхъ въ солнечномъ микроскопѣ. Изображеній въ камеръ-обскурѣ не получилось, и, кромѣ того, всѣ попытки фиксировать полученные изображенія остались безуспѣшными.

Въ 1816 году Жозефъ Ньепсъ сдѣлалъ первые опыты свѣтописи и ея примѣненія къ гравированію и литографіи. Испытавъ для этой цѣли всѣ извѣстныя тогда вещества, способныя измѣняться отъ дѣйствія свѣта, и не получивъ удовлетворительныхъ результатовъ, онъ, въ 1826 году, остановился на асфальтѣ. Это вещество отъ дѣйствія свѣта измѣняетъ цвѣтъ и дѣлается нерастворимымъ въ эфирныхъ маслахъ. Ньепсъ воспользовался этимъ свойствомъ и покрывалъ, въ темномъ помѣщеніи, оловянные и плакированныя серебромъ мѣдныя пластин-

ки тонкимъ слоемъ раствореннаго асфальта. Накладывая на такія пластинки промасленныя гравюры и выставляя ихъ на свѣтъ, ему удалось получить слабое изображеніе гравюры. Пластика, послѣ экспозиціи, погружалась въ лавандовое масло, которое растворяло асфальтъ, не измѣненный дѣйствіемъ свѣта; послѣ протравы жидкою азотною кислотою пластинка была готова для печатанія. Если такимъ образомъ Ньепсу удалось получать весьма удовлетворительныя копія съ гравюръ и воспроизводить ихъ, какъ сказано выше, въ измѣненномъ размѣрѣ посредствомъ камеръ-обскуры, то при снятіи видовъ съ природы не получалось удовлетворительныхъ результатовъ: пластинку надо было держать въ камерѣ не менѣе восьми часовъ, чрезъ что совершенно измѣнялось основаніе; но кромѣ того полутоны во время фиксировки во многихъ мѣстахъ отрывались вмѣстѣ съ асфальтомъ. Полученное изображеніе не имѣло достаточной силы, такъ какъ его темныя мѣста представляла блестящая поверхность металла. Чтобы устранить этотъ недостатокъ, Ньепсъ подвергалъ фиксированную пластинку дѣйствию сѣрнистаго калия или паровъ іода; при этомъ на непокрытыхъ асфальтомъ частяхъ пластинки образовался темный слой сѣрнистаго или іодистаго серебра, чрезъ что рисунокъ дѣлался болѣе замѣтнымъ.

Дагерръ началъ заниматься свѣтописью съ 1824 года. Не получивъ удовлетворительныхъ результатовъ способами, которыми уже ранѣе пользовались Веджвудъ и Деви, Дагерръ въ сентябрѣ 1827 года познакомился съ Ньепсомъ и 14 декабря 1829 года заключилъ съ нимъ контрактъ для совмѣстныхъ занятій свѣтописью. Съ этого времени Дагерръ началъ заниматься усовершенствованіемъ асфальтоваго процесса. Въ 1832 году онъ открылъ способъ проявленія и фиксированія асфальтовыхъ

пластинокъ парами нефти, но это открытіе хотя значительно улучшило способъ Ньепса, но не устранило его недостатковъ. Занимаясь усовершенствованіемъ асфальтового способа и пользуясь посеребрёнными пластинками, подвергавшимися дѣйствию паровъ іода, т. е. покрытыми іодистымъ серебромъ, Дагерръ еще въ 1831 г. замѣтилъ, что такія пластинки измѣняютъ цвѣтъ отъ дѣйствія на нихъ солнечнаго свѣта. Это открытіе, по причинѣ малой чувствительности іодистаго серебра, не имѣло бы особеннаго значенія, еслибы Дагерръ не открылъ, въ 1835 году, совершенно новаго способа—проявленія невидимаго на пластинкѣ изображенія парами ртути. Для этого достаточно было экспонировать пластинку въ камерѣ только нѣсколько минутъ и, вынувъ ее изъ кассеты въ темной комнатѣ, держать надъ парами нагрѣтой ртути. Изображеніе появлялось быстро, во всѣхъ его мельчайшихъ подробностяхъ, и имѣло всѣ полутоны оригинала.

Вскорѣ Дагерръ открылъ средство фиксировать изображеніе, погружая для этого проявленную пластинку въ растворъ поваренной соли.

Итакъ, Дагерръ не воспользовался работами своихъ предшественниковъ. Онъ получилъ отъ Ньепса только посеребрённые пластинки, покрытыя парами іода. Весьма вѣроятно, что безъ этихъ пластинокъ онъ не сдѣлалъ бы своего открытія; но, имѣя ихъ въ своемъ распоряженіи, онъ открылъ ихъ чувствительность, нашелъ способъ проявлять невидимое на нихъ изображеніе и, наконецъ, сдѣлалъ его неизмѣняемымъ при дальнѣйшемъ дѣйствиіи свѣта.

Въ 1833 году Ньепсъ умеръ и всѣ его права по контракту съ Дагерромъ перешли къ сыну Ньепса Исидору. Изъ второго контракта, заключеннаго Дагерромъ съ Исидоромъ Ньепсомъ 13 іюля 1837 г., видно, что дагерро-

типъ есть исключительное изобрѣтеніе Дагерра, а Исидоръ Ньепсъ наслѣдовавъ только права на это изобрѣтеніе, согласно контракту 1829 года. Въ контрактъ 1837 года было предположено составить акціонерное общество съ капиталомъ въ 400.000 франковъ для эксплоатаціи открытія Дагерра. Подписка на этотъ капиталъ, объявленная 15 марта 1838 года, оказалась неудачною.

Въ этомъ же году Дагерръ показалъ результаты своего открытія членамъ Парижской Академіи Наукъ: Гумбольдту, Біо и Араго, и, подъ условіемъ сохраненія тайны, объяснилъ послѣднему всѣ подробности своего процесса. Араго вѣрно оцѣнилъ великое значеніе открытія Дагерра и сдѣлался горячимъ его адвокатомъ. Сознавая бесполезность привилегіи, Дагерръ, по совѣту Араго, рѣшилъ передать свое изобрѣтеніе правительству.

7 января 1839 года (26 декабря 1838 г.) Араго сдѣлалъ первый докладъ Парижской Академіи Наукъ, въ которомъ онъ познакомилъ членовъ Академіи съ открытіемъ Дагерра и взялъ на себя трудъ ходатайствовать, отъ лица Академіи, о приобрѣтеніи открытія Дагерра правительствомъ. „Необходимо, — сказалъ въ заключеніе Араго, — чтобы правительство вознаградило Дагерра, а потомъ уже Франція подаритъ міру открытіе, которое можетъ такъ много способствовать успѣху наукъ и искусствъ“.

Послѣ доклада Араго въ палатѣ депутатовъ и Гей-Люссака въ палатѣ перовъ французское правительство назначило Дагерру 6.000, а Исидору Ньепсу 4.000 франковъ пожизненной пенсіи, какъ національную награду за ихъ открытіе. Эта награда была выдана съ тѣмъ условіемъ, чтобы Дагерръ публично объявилъ всѣ подробности дагерротипнаго процесса и нигдѣ не бралъ привилегіи на свое открытіе.

12 августа было сообщено Академіи рѣшеніе правительства, а 19 августа 1839 года, въ соединенномъ за-

сѣданіи Академіи Наукъ и Академіи Художествъ, Араго сдѣлалъ второй докладъ, въ которомъ объяснилъ всѣ подробности дагерротипнаго процесса.

Вскорѣ послѣ перваго доклада Араго въ Парижской Академіи Наукъ, англійскій ученый Фоксъ-Тальбо *) прислалъ Біо и Араго два письма, въ которыхъ заявилъ свои права на приоритетъ открытія свѣтописи. Письма были помѣчены 29 января, а докладъ Королевскому Обществу „о способѣ фотогеническаго рисованія“ былъ сдѣланъ Тальбо 31 января 1839 года. По собственному указанію Тальбо, онъ началъ заниматься свѣтописью въ 1835 году, а слѣдовательно въ то время, когда Дагерръ открылъ проявленіе—существеннѣйшую часть своего процесса. Въ 1837 году дагерротипъ былъ уже вполне законченнымъ фотографическимъ процессомъ, всѣ подробности котораго были извѣстны Араго ранѣе его перваго доклада въ Парижской Академіи Наукъ; но если обнаруженіе дагерротипа было сдѣлано 19 августа, то только потому, что вопросъ о вознагражденіи Дагерра не былъ ранѣе рѣшенъ правительствомъ.

Изъ сказаннаго слѣдуетъ, что Дагерру принадлежитъ безспорно право на открытіе свѣтописи и что дагерротипъ составляетъ первое примѣненіе свѣтописи къ практическимъ и научнымъ цѣлямъ.

Открытіе Тальбо сдѣлано гораздо позже и изображенія полученныя по этому способу не могли соперничать съ дагерротипомъ. Несмотря на послѣдующія открытія, дагерротипъ долго оставался наиболѣе совершенною формой свѣтописи и только въ началѣ пятидесятихъ годовъ уступилъ мѣсто коллодіону.

*) Henry Fox-Talbot родился въ февралѣ 1800 года, умеръ 17 сентября 1877 года.

СПИСОКЪ ГГ. ЭКСПОНЕНТОВЪ.

<i>Стр.</i>	<i>Стр.</i>
Аксаковъ И. С.	31 и 33
Арсентьевъ А. Н.	29
Александровъ П. П.	8
Александровскій И. О.	3
Апри	7
Амлонгъ Ф. Г.	32
Барщевскій И. О.	11
Фонъ Берхгольцъ Л. П. и Подгаецкій Л. И.	28 и 32
Богословскій В. С. проф.	10
Баранѣевъ К. А.	18
Богдановъ А. П. проф.	10
Бр. Барановы.	27
Брандель К.	28
Баишевъ М. Р.	19
Баранцевичъ Е. М.	24
Бауеръ К. Л.	27
Бубновъ и Шведе	35
Былинъ-Колосовскій	36
Волковъ З. В.	14
Вакуленко И. П.	16
Васильевъ А. П.	18 и 31
Волковъ И. Г.	20
Воронинъ Г. К.	9
Вишняковъ, полков. Е. П.	26
Вишняковъ П. О.	34
Варнерке и К ^о	—
Гагенъ Т. И.	42
Грузовъ Н. Г.	9
Гейсъ, бр. В. и О.	21
Кн. Гагаринъ А. Г.	27
Гондатти Н. Л.	11
Гоппе Е. Д.	41
Горбачевъ В. Н.	31
Дмитриевъ М. П.	16 и 19
Дублянскій В. А.	33
Денъеръ Г. И.	13
Дьяговченко (Фишеръ)	—
Давыдовъ А. Я.	10
Жансенъ проф.	8
Жовано.	2
Зенгеръ—Бруно	33
Иваницкій А. М.	17 и 29
Ильинскій И. И.	27
Институтъ Пут. Сообщ.	36
Ковалевскій Е. и Марковъ Е.	24
Кашинскій К. П.	34
Клячко Н. К.	32, 33
Кондоянаки Н. И.	25
Козловъ Н. А.	9
Клюки фонъ Клугенау К. Ф.	21
Князевъ Р. I.	28
Карелинъ А. А.	9
Кантъ О. А.	33
Козаковъ И. Ф.	27
Кристи М. Н.	19
Куманинъ Ф. А.	32
Либовичъ В. Н. 9, 10, 11, 18, 31 и 36	—
Лазовскій Г. Г.	14 и 28
Лондъ А. проф.	10
Лурье О. Д.	34
Лейцингеръ Я. И.	—

<i>Стр.</i>	<i>Стр.</i>		
Лопатинъ В. А.	17 и 30	Смирновъ Кап.	34, 35 и 36
Кн. Ливень А. А.	20	Стыскинъ А. А.	29
Левицкій В. В.	43	Стояновскій И. Н.	31
Милевскій П. А.	14 и 29	Тиле Р. Ю.	11, 15, 21 и 44
Маррей.	10	Тырановъ И. И.	28
Матернъ Э. Э.	3, 20 и 21	Телешовъ С. Д.	29
Мушеянцъ М. М.	27	Топогр. отдѣлъ Глав. Штаба.	38
Мертцъ Н. О.	31	Толандеръ А.	32
Метенковъ В. Л.	20 и 32	Татариновъ И. А.	31
Де Мезеръ Ф. К.	14	Труновъ Г. В.	18
Мазуринъ А. С. и Лихтен- бергъ Н. Г.	28	Ушakovъ П. М.	16
Митрейдтеръ Т. А.	18 и 19	Федецкій А. К.	13, 26 и 32
Мо.	34	Фишеръ К. А.	12 и 26
Морское Министерство.	—	Финогѣевъ Д. Г.	13
Гр. Ностицъ И. Г.	21	Фреландтъ К. И.	33
Носальскій Ц. З.	31	Хмѣлевскій И. С.	28
Осиповъ К. В. и Чижовъ С. И.	28	Хомяковъ С. В.	27
Обсерваторія Астроном. Моск.	6	Харузинъ А. Н.	12 и 25
Овчинниковъ М. И.	15	Церасскій В. К. проф.	8
Овчаренко Е. М.	17	Швабе	32
Отто Д. К.	34	Шмидтъ А. Ф.	30
Пиккерингъ проф.	8	Шереръ и Наболюцъ 15, 20 и 42	
Пазети А. А.	15	Шульцъ Г. Г.	27
Пономаревъ П. А.	12	Эрдманъ А. М.	14 и 29
Политехническій Музей.	2	Эрленбахъ и К ^о	33
Роиновъ А. С.	26	Эггертъ Ц.	17
Ре Г. Э.	44	Яковлевъ А. И.	28
Ренаръ О. Г.	15 и 33	Федотовъ А. П.	4
Ринтдъ Э.	—	Кромѣ этихъ лицъ заявили о своемъ желаніи участвовать на выставкѣ въ качествѣ экспонентовъ слѣд. гг.:	
Родионова С. Н.	4 и 20	Базилевскій В. И.	
Рейне А. Ф.	31, 33 и 44	Высотскій В. В.	
Редлихъ Р. Э.	17	Демчинскій Н. А.	
Степановъ С. С.	33	Нужденко Т. Н.,	
Семенко А. А.	17	но своихъ экспонатовъ ко дню со- ставленія Каталога еще не выслали.	
Силинъ Д. Н.	26		
Соловьевъ С. Г.	—		
Скамони І. Н.	32		

Первая комната.

I и V Отдѣлы.

Противъ входа: Портреты Государя Императора, Государыни Императрицы и Наслѣдника Цесаревича.

Направо отъ входа: Портреты Великаго Князя Сергія Александровича—Августѣйшаго Покровителя Выставки и Великаго Князя Алексія Александровича—Августѣйшаго Покровителя Общества Распространенія Техническихъ Знаній въ Москвѣ.

Всѣ пять портретовъ исполнены членомъ Фотографическаго Отдѣла художникомъ-фотографомъ Р. Ю. Тиле съ кабинетныхъ портретовъ придворнаго фотографа Левицкаго. Увеличеніе на цѣльныхъ листахъ бромо-желатинной бумаги отъ 8 до 14 разъ.

На лѣвой стѣнѣ: Портретъ Почетнаго Предсѣдателя Выставки Князя Владиміра Андреевича Долгорукаго, работы Р. Ю. Тиле, увеличенный съ негатива въ 10 разъ.

На правой стѣнѣ: Портреты Государя Императора Александра II и покойнаго Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича, снятые въ 1861—62 году придворнымъ фотографомъ Александровскимъ.

Портреты Дагерра, Ньепса и Тальбо. Первый увеличенъ съ современнаго дагерротипнаго портрета 1841 года работы Ришебура, ученика Дагерра (оригиналь находится въ витринѣ Политехническаго Музея на лѣвой стѣнѣ). Остальные два увеличены въ 6 и 12 разъ Р. Ю. Тиле съ небольшихъ фототипій.

Фотографическіе приборы, посуда и матеріалы для дагерротипныхъ снимковъ, принадлежавшіе самому Дагерру, который и рабо-

талъ при помощи ихъ. Выставлены **Военно - Топографическимъ Отдѣломъ Главнаго Штаба** (1).

1. Дагерротипъ (подлинный аппаратъ Дагерра) для пластинокъ 25×19 ст.:

- а) Камера съ объективомъ Жиру и матовымъ стекломъ съ зеркаломъ.
- б) Шасси для пластинокъ.
- в) Аппаратъ для іодированія пластинокъ.
- г) Аппаратъ для проявленія ртутными парами.
- д) Ящикъ съ пластинками 22×17 ст. (4 пласт.).
- е) Двѣ кюветки.

2. Дагерротипъ для пластинокъ 8×16 ст.:

- а) Камера съ матовымъ стекломъ и зеркаломъ (объективъ потерянь).
- б) Оправа для объектива и надѣвающееся на оправу кольцо съ зеркаломъ для полученія прямыхъ изображеній.
- в) Ящикъ съ пластинками (5 пласт.).
- г) Аппаратъ для проявленія ртутными парами (безъ крышки и подставки).
- д) Три кюветки и одна кружка.
- е) Ящикъ для реактивовъ.

Бюстъ Дагерра—выставленъ **г. Жованъ**.

На тьвой стѣнѣ: Замѣчательно рѣдкіе и весьма интересные для исторіи фотографіи предметы, выставленные **Политехническимъ Музеемъ въ Москвѣ** (2).

Первая витрина:

Нисефоръ Ньепсъ. Первая изображенія гелиографіи 1824 года (2 экз.).

Факсимиле договора между Дагерромъ и Нисефоромъ Ньепсомъ 1829 года.

Факсимиле письма Дагерра 1839 года.

Ришебуръ. Дагерротипъ съ Дагерра 1841 года.

Ришебуръ. Дагерротипъ съ пѣвца Маріо 1843 года.

Ришебуръ. Опыты фотографіи на восковой бумагѣ 1841—43 года (5 экз.).

Мазерь. Дагерротипъ пятидесятихъ годовъ, сдѣланный въ Москвѣ (выставленъ **Э. Э. Матерномъ**) (3).

Первые въ Россіи стереоскопическіе снимки (два съ бумажными отпечатками), снятые моментально въ 1852 году (выставлены **И. Ө. Александровскимъ**) (4).

Вторая витрина:

Баронъ Гумберъ де Моларъ. Опыты получения портретовъ 1847 года (2 экз.).

Полученіе изображеній безъ солей серебра 1850 года (2 экз.).

Ньепсъ де С. Викторъ. Опыты фотографіи безъ солей серебра съ собственноручными объясненіями 1858 года (4 экз.).

Ньепсъ де С. Викторъ. Фотографія на стали. Портретъ Императрицы Евгеніи (1 экз.).

Портретъ Нисефора Ньепса по бюсту, моделированному его сыномъ (1 экз.).

Портретъ Нисефора Ньепса (1 экз.).

Мечковскій. Опыты полихроміи (4 экз.).

Мечковскій. Опытъ фотографіи углемъ (1 экз.).

Третья витрина:

Даваннъ и Жираръ. Опыты надъ дѣйствіемъ свѣта 1864 года (2 экз.).

Баярдъ. Опыты надъ дѣйствіемъ свѣта (1 экз.).

Четвертая витрина:

Пуатевень. Опыты фотографіи безъ солей серебра 1859 года (2 экз.).

Пуатевень. Первые опыты фотографіи 1855 года (3 экз.).

Пуатевень. Опытъ фотографіи углемъ 1860 года (1 экз.).

Бребисонъ. Первые опыты раскрашенныхъ фотографій 1858 года (4 экз.).

Пятая витрина:

Фотографическій отпечатокъ на камнѣ (1 экз.).

Пречъ. Фотогальваническое клише 1852 года (1 экз.).

Ладинъ. Микрофотографія (16 экз.).

Мечковскій. Микрофотографія (4 экз.).

Нейтъ. Микрофотографія (4 экз.).

Шестая витрина:

Тошено. Опыты фотографіи съ собственноручными объясненіями 1855 года (3 экз.).

Тальбо. Фотографія на стали 1858 года (2 экз.).

Тальбо. Опытъ позитивныхъ изображеній 1849 года (1 экз.).

Берхтольдъ. Фотографія на стали (2 экз.).

Берхтольдъ. Стальное клише, полученное фотографіей (2 экз.).

Снимокъ съ фотогравюры на мѣди (1 экз.).

Клише на мѣди, полученное съ помощью фотографіи (1 экз.).

Фотографія на шелковой ткани.

На львой стлль висять:

Сигсонъ. Микрофотографія (1 экз.).

Уортлей (Wortley). Виды съ натуры (4 экз.).

А. П. Федотовымъ (5) выставлено:

Дагерротипъ 1848 года (1 экз.).

Вейнгартнеръ, первый московскій фотографъ, 1851 года. Два портрета, изъ которыхъ одинъ былъ на свѣту, а другой спрятанъ.

Радецкій 1861 года. Два портрета, изъ которыхъ одинъ былъ на свѣту, а другой спрятанъ.

С. Н. Родіновой (6) выставлено:

Негативы на бумагѣ (колотицы), снятые въ началѣ пятидеся-
тыхъ годовъ кн. Трубецкимъ (16 экз.).

Фотографированіе небесныхъ свѣтилъ (астрофотографія) пред-
ставляетъ безспорно одно изъ важнѣйшихъ примѣненій фотографіи.
На значеніе этого примѣненія указалъ еще знаменитый Араго въ

1839 году, но недостаточная чувствительность дагерротипных пластинок и немнѣе хорошо приготовленныхъ для этой цѣли оптическихъ инструментовъ задерживали развитіе этого дѣла. Первые опыты фотографированія луны были сдѣланы еще Дреперомъ въ 1840 году. Въ 1845 году Физо и Фукъ получили прекрасныя фотографіи солнца при экспозиціи $\frac{1}{60}$ S. Въ 1851 году довольно удовлетворительное изображеніе солнечныхъ затмѣній было получено на дагерротипныхъ пластинкахъ; но несравненно лучшіе результаты были получены на колодіонныхъ пластинкахъ. Въ 1857 году Бондъ въ первый разъ при экспозиціи въ 2 секунды получилъ изображеніе звѣздъ 1-й и 2-й величины. Въ 1856 году Уаренъ-де-ла-Рю, при помощи спеціально устроеннаго для фотографическихъ цѣлей отражательнаго телескопа, получилъ прекрасное изображеніе Луны, Юпитера и Сатурна, и имъ же въ первый разъ были приготовлены стереоскопическія изображенія этихъ свѣтилъ. Рутерфордъ, при помощи объектива съ отверстіемъ 28 ст., получилъ изображенія трудно различаемыхъ двойныхъ звѣздъ (2") и превосходныя изображенія луны, увеличенныя потомъ до 50—60 ст. въ діаметрѣ. На лѣвой стѣнѣ среди коллекцій Политехническаго Музея висятъ выставленныя имъ три фотографическихъ снимка луны. Съ примѣненіемъ сухихъ бромо-желатинныхъ пластинокъ астрофотографія сдѣлала значительные успѣхи: въ 1881 году Дреперъ и въ 1883 году Коммонъ получили превосходныя изображенія туманныхъ пятенъ въ созвѣздіи Оріона вмѣстѣ съ изображеніемъ звѣздъ до 14-й величины. Пикерингъ въ Кембриджѣ въ Соединенныхъ Штатахъ началъ составлять звѣздный атласъ съ изображеніемъ всѣхъ звѣздъ первыхъ шести величинъ, причемъ каждый листъ представляетъ часть небснаго свода въ 20° , а слѣдовательно тысяча такихъ листовъ составляетъ изображеніе всей сѣверной половины небснаго свода.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда при фотографированіи небсныхъ свѣтилъ требуется продолжительная экспозиція, употребляются фотографическіе приборы съ паралитической установкой. Часовой механизмъ спеціального устройства двигаетъ трубу съ умовою ско-

ростью суточного движенія небеснаго свода, а потому изображеніе звѣзды не движется, а остается на одномъ и томъ же мѣстѣ, причемъ фотографическая пластинка помѣщается въ приборѣ.

Противъ входа помѣщается гелиографъ, т.-е. аппаратъ для астрофотографіи, выставленный **Астрономической Обсерваторіей** Императорскаго Московскаго Университета (7), работы Доламейера въ Лондонѣ въ 1861 году.

Составленіе подробныхъ звѣздныхъ картъ и каталоговъ представляетъ одну изъ самыхъ трудныхъ и неблагодарныхъ работъ на астрономическихъ обсерваторіяхъ. Положеніе каждой звѣзды опредѣляется непосредственно при помощи полуденныхъ круговъ, и найденныя величины прямого восхожденія и склоненія вносятся въ звѣздные каталоги и по этимъ даннымъ наносятся на звѣздныя карты. Наиболѣе подробный каталогъ Аргеландера, дополненный послѣдними работами, содержитъ въ себѣ болѣе 500.000 звѣздъ до 10 величины, но и это далеко не соотвѣтствуетъ цѣлямъ современной астрономіи, хотя едва ли было бы возможно разсчитывать, чтобы и эта работа была приведена къ желанному концу, еслибы на помощь астрономіи не пришла фотографія.

Астрономы Парижской Обсерваторіи, братья Анри, занимающіеся специально составленіемъ звѣздныхъ картъ, устроили для фотографированія звѣзд особый приборъ и при помощи его получили блистательные результаты. Братья Анри собственноручно отшлифовали для своего фотографическаго телескопа превосходный фотографическій объективъ 0,33 м. діаметра и 3,43 м. фокуснаго разстоянія, который вмѣстѣ съ телескопнымъ искателемъ 0,24 м. діаметра и 3,60 м. фокуснаго разстоянія приводится въ движеніе часовымъ механизмомъ и позволяетъ дѣлать весьма продолжительныя экспозиціи, необходимыя для фотографированія звѣзд весьма малыхъ величинъ. Слѣдя во время экспозиціи за положеніемъ звѣздъ въ искатель, можно исправить самыя ничтожныя ошибки въ ходѣ часоваго механизма и такимъ образомъ получать безукоризненныя и отчетливыя изображенія. На пластинкахъ этого прибора получается изображеніе части небеснаго свода въ 6—7 квад-

ратныхъ градусовъ, а слѣдовательно для изображенія всей небесной сферы требуется отъ шести до семи тысячъ такихъ пластинокъ, которыя и заключили бы въ себѣ всѣ звѣзды отъ 1 до 16 величины.

Для того, чтобы слишкомъ мелкія звѣзды давали замѣтныя изображенія и чтобы за изображеніе звѣзды не была принята какая-нибудь случайная точка на пластинкѣ, касетъ съ пластинкою въ приборѣ перемѣщаютъ три раза, такъ что изображеніе каждой звѣзды представляется тремя точками, составляющими равносторонній треугольникъ, видѣть который въ клише можно только при значительномъ увеличеніи, такъ какъ стороны треугольника $= \frac{1}{30} \text{ mm.} - \frac{1}{20} \text{ mm.}$ Неодинаковая величина изображеній различныхъ звѣздъ на фотографическихъ клише даетъ возможность для точныхъ измѣреній. Опредѣленіе прямыхъ восхожденій и склоненій звѣздъ, находящихся на фотографическихъ клише, дѣлается посредствомъ особаго измѣрительнаго прибора, называемаго макромикрометромъ. Результаты такихъ измѣреній по своей точности, особенно для взаимныхъ разстояній и угловъ положенія двойныхъ звѣздъ, значительно превосходятъ результаты непосредственныхъ наблюдений.

Чтобы судить о значеніи фотографическихъ работъ при составленіи картъ звѣзднаго неба, достаточно сказать, что нашъ знаменитый астрономъ Струве, сравнивая одно изъ такихъ клише съ соответствующей частью самой подробной звѣздной карты Аргеландера, сосчиталъ на поверхности четырехъ квадратныхъ градусовъ фотографическаго клише 5.000 звѣздъ, тогда какъ у Аргеландера находилось всего только 170 звѣздъ.

Братья Анри (8) прислали часть своихъ фотографій, изъ которыхъ у стѣны за гелиографомъ выставлены слѣдующіе снимки:

1. Куча звѣздъ № 38 каталога Мессье.

2. Часть неба въ созвѣздіи Лебеда.

3. Группа плеядъ (гравюра, сдѣланная по оригинальнымъ негативамъ Анри).

4. Часть неба въ созвѣздіи Лиры (2 экз.).

5. Часть лунной поверхности. Лунный кратер Архимедъ и его окрестности.

Не говоря о другихъ, не менѣ важныхъ примѣненіяхъ астрофотографіи, мы укажемъ на прекрасныя фотографіи солнечной поверхности, снятыя **Жансеномъ** (9) на астрофизической обсерваторіи въ Медонѣ близъ Парижа.

Фотографіи солнца снимались постоянно на разныхъ обсерваторіяхъ въ теченіе болѣе двадцати лѣтъ, но Жансену удалось, увеличивая діаметръ изображенія и уменьшая продолжительность экспозиціи до $\frac{1}{1000}$ доли секунды, получить подробности строенія солнечной поверхности, невидимыя глазомъ въ самые лучшіе телескопы. Эти грануляціи и нѣкоторыя другія, вновь замѣченныя, особенности ихъ расположенія, а также солнечныя пятна въ оригинальныхъ и увеличенныхъ изображеніяхъ находятся на представленныхъ таблицахъ:

1. Видъ обсерваторіи въ Медонѣ.
2. Большое солнечное пятно.
3. Поверхность солнца (8 экз.).
4. Большая комета 1881 года.

Подобно тому, какъ число и размѣщеніе Фраунгоферовыхъ линій въ солнечномъ спектрѣ позволяетъ намъ дѣлать заключеніе о составѣ веществъ, находящихся въ солнечной фотосферѣ, точно также тѣ же линіи въ спектрахъ звѣздъ даютъ намъ возможность дѣлать подобные же выводы и относительно состава этихъ отдѣльныхъ солнцъ, что видно изъ превосходныхъ фотографій звѣздныхъ спектровъ, снятыхъ профессоромъ **Пикерингомъ** на обсерваторіи Коллегіи Гарварда въ Кембриджѣ въ Соединенныхъ Штатахъ (10). На этой таблицѣ также помѣщенъ образецъ звѣздной карты, представляющей часть созвѣздія Оріона, видимую простымъ глазомъ, и его туманное пятно, видимое только въ хорошій телескопъ.

Далѣе слѣдуютъ фотографіи свѣтящихся облаковъ, изъ которыхъ 4 снимка сдѣланы на Московской Обсерваторіи **В. К. Церасскимъ** (11), а 2 — любителемъ фотографомъ **П. П. Александровымъ** (12).

Фотографіи видимых простымъ глазомъ звѣздъ, луны и солнца, при его полномъ затмѣніи, могутъ быть получены при помощи всякаго быстрого фотографическаго объектива, при экспозиціи менѣе 1 S. Не слѣдуетъ только при этомъ упускать изъ виду того обстоятельства, что изображенія солнца и луны будутъ слишкомъ малы, менѣе $\frac{1}{100}$ фокуснаго разстоянія объектива.

При продолжительной экспозиціи, если камера оставалась неподвижною, изображеніе звѣздъ на пластинкѣ получится въ видѣ небольшихъ черточекъ, означающихъ путь, пройденный звѣздою при ея суточномъ движеніи во время экспозиціи.

Среди выставленныхъ фотографій имѣются слѣдующіе снимки, снятые во время солнечнаго затмѣнія 7 августа 1887 года:

Петровской экспедиціи (пять экз.) отъ **Н. Г. Грузова** (13).

А. Карелина изъ Нижняго-Новгорода (14). Восемь экз., снятыхъ сквозь слой облаковъ въ г. Юрьевцѣ, Костромской губерніи.

Г. Воронина изъ Кушвы Пермской губерніи (два экз.) (15).

В. Н. Либовича изъ Рязани (четыре экз.) (16).

Во время поднятій на воздушныхъ шарахъ стали также дѣлаться снимки и среди фотографій имѣются пять экземпляровъ, снятыхъ инженеръ - полковникомъ **Н. А. Козловымъ** (17) съ шара Императорскаго Русскаго Техническаго Общества 9 августа 1888 года.

Въ послѣднее время фотографія сдѣлала успѣхи не только въ смыслѣ развитія и усовершенствованія своей техники, но также и въ томъ отношеніи, что теперь она стала весьма существеннымъ пособіемъ при самыхъ разнообразныхъ отрасляхъ знанія: астрономія, физика, физиологія, зоологія, ботаника, археологія, антропологія, этнографія, географія и цѣлый рядъ другихъ наукъ прибѣгаютъ къ ея помощи при достиженіи своей цѣли, о чемъ можно отчасти судить и по выставленнымъ коллекціямъ. Но если для астрономовъ, физиологовъ и микроскопистовъ необходимы при пользованіи фотографіей особыя приспособленія, то для археологовъ, антропологовъ, этнографовъ и географовъ достаточно добраго желанія и

удобной для перевозки камеры, чтобы принести наукѣ неоцѣнимую пользу: всевозможные виды мѣстностей, сцены изъ жизни мѣстнаго населенія, его типы, снятые, какъ того требуетъ антропология, т.-е. въ фасъ и въ профиль съ cadaго лица, служатъ важнымъ пособіемъ при изученіи каждой страны, и въ этомъ отношеніи Россія представляетъ обширное поле дѣятельности для cadaго фотографа — какъ спеціалиста, такъ и любителя; въ настоящее же время гораздо легче достать фотографическіе снимки видовъ и типовъ Австраліи, Африки и Америки, чѣмъ это сдѣлать по отношенію къ нашему отечеству; между тѣмъ какъ при устройствѣ кафедръ географіи и этнографіи въ университетахъ, при лучшей постановкѣ преподаванія географіи вообще въ учебныхъ заведеніяхъ, подобныя коллекціи являются необходимыми пособиями и въ этомъ отношеніи фотографы должны придти на помощь наукѣ.

Направо отъ входа:

А. П. Богдановъ (18). Антропологическая фizioномия. Вліяніе костюма на фizioномическія измѣненія одного и того же лица. 3 таблицы.

В. С. Богословскій (19). (Фармакологическій Кабинетъ). Снимки трихинъ, бациллъ сибирской язвы, туберкулезныхъ бациллъ, гемина изъ крови кролика, разрѣза человѣческаго хвоста, трахеи шелковичнаго червя, неправильнаго зародыша курицы, жироваго перерожденія почки, и т. д. (Выставилъ А. Я. Давыдовъ.)

Профессоръ Марей изъ Парижа (20). Снимки по изслѣдованію законовъ теоріи движенія: шагъ человѣка, полетъ птицы, плаваніе лягушки, движеніе брошенныхъ шаровъ и палки, и т. д. (12 экз.).

Альбертъ Лондъ изъ Парижа (21). Снимки съ людей больныхъ и подверженныхъ разнымъ фizioлогическимъ опытамъ: вліяніе фizioноміи на жесты, спазмъ половины лица при истеріи, почеркъ при нѣкоторыхъ нервныхъ болѣзняхъ, кости при акромегаліи, лицо и руки при склеродерміи, и т. д.

В. Н. Либовичъ изъ Рязани (22). Мозги молодой умалишенной женщины (8 снимковъ).

Р. Ю. Тиле (23). Микрофотографическій аппаратъ со всѣми принадлежностями, установленный для работы съ керосиновой лампой.

Р. Ю. Тиле (24): 1. Микрофотографіи съ чайныхъ препаратовъ проф. В. А. Тихомирова, какъ чая китайскаго, такъ и разныхъ его суррогатовъ.

2. Увеличеніе въ 600 разъ препарата божественнаго чая (*Lithospermum officinale*).

3. Увеличеніе съ препаратовъ проф. А. И. Поспѣлова — корень волоса.

4. Разныя микрофотографіи съ препаратовъ Dr. Россолимо и ст. Ригъ.

5. Изслѣдованія пульсовыхъ и дыхательныхъ движеній головного мозга, наблюдаемыхъ чрезъ дефектъ черепа.

6. Моментальные снимки при свѣтѣ магнія съ больного мальчика въ гипнотическомъ состояніи, снятые въ Московской Басманной больницѣ.

7. Моментальные снимки луны, полученные простой видовой камерой, апланатомъ Сутеръ А. № 4.

В. Н. Либовичъ изъ Рязани (25). Снимки съ разныхъ древнихъ предметовъ, находящихся преимущественно въ музеѣ при Рязанской архивной комиссіи; альбомъ, заключающій въ себѣ около ста фотографій.

Барщевскій изъ Ярославля (26). Снимки съ разныхъ древнихъ предметовъ, находящихся какъ въ Ярославлѣ, такъ и въ Москвѣ, преимущественно въ ея Музеяхъ и въ Оружейной Палатѣ; альбомъ заключаетъ въ себѣ около двухъ сотъ фотографій.

Н. Л. Гондатти (27). Снимки видовъ и типовъ, сдѣланные имъ во время командировокъ съ научною цѣлью въ Сѣверо-Западную Сибирь, на Сѣверный Уралъ и на рѣку Тагиль; всего снимковъ около ста штукъ.

Этнографическій Альбомъ Кульджинскаго района и Семирѣчинской области, исполненный по распоряженію г. Степнаго генералъ-губернатора, Г. А. Колпаковскаго и присланный имъ въ даръ **Антропологическому Отдѣлу** Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи (28). Альбомъ заклю-

часть въ себѣ болѣе ста двойныхъ фотографій, снятыхъ съ представителей мѣстнаго разнообразнаго населенія, перешедшаго отчасти въ настоящее время въ китайскія владѣнія; фотографіи приобрьтаютъ болшую цѣнность еще отъ того, что, снятыя въ фасъ и въ профиль съ каждаго, онѣ сопровождаются подробными измѣреніями, произведенными военными докторами.

Намѣво отъ входа:

К. А. Фишеръ (29). Типы инородцевъ Оренбургскаго края. Вся коллекція, премированная золотой медалью Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи, заключаетъ въ себѣ болѣе двухъ сотъ негативовъ; выставленные, какъ образцы, первыя четыре таблицы представляютъ типы киргизовъ, слѣдующія двѣ нѣкоторыя сцены изъ жизни мѣстнаго населенія и портреты пришлага элемента — хивинца, бухарца, сарта и четыре послѣднія — типы башкиръ, снятые въ фасъ и въ профиль; причемъ имѣются данныя по опредѣленію цвѣта глазъ и волосъ и по измѣреніямъ тѣла и головы.

А. Н. Харузинъ (30). Типы населенія и виды Внутренней Букеевской орды 26 снимковъ; весь альбомъ заключаетъ въ себѣ болѣе ста фотографій, дающихъ полное представленіе о мѣстности и о населеніи края.

Вторая, третья и часть четвертой КОМНАТЫ.

III ОТДѢЛЪ.

Работы въ павильонѣ.

1. Фот. П. А. Пономаревъ, въ Москвѣ.

1. }
2. } Увеличеніе на бромо-алебастр. бумагѣ.

3. }
4. } Группы на воздухѣ.

2. Фот. Д. П. Финоговѣвъ.

1. Дѣвочка смѣется
 2. " плачетъ
 3. Мальчикъ съ кошкою
 4. Старуха 60 лѣтъ
 5. Старикъ 80 лѣтъ
 6. Видъ имѣнія Карпачева Самарск. губ.
- } безъ ретуши.

3. Фот. Г. И. Деньеръ, въ С.-Петербурѣ.

1. } Высокопреосвященный Иоанникій, митрополитъ Московскій.
2. }
3. Высокопреосв. Платонъ, митроп. Кіевскій.
4. О. Иоаннъ, протоіерей Кронштадтскій.
5. Ген.-адъютантъ, князь Дундуковъ-Корсаковъ.
6. Черногорець Пеко Павловичъ.
7. } Г-жа Цукки.
8. }

4. Фот. Дьяговченко, преемн. К. А. Фишеръ, въ Москвѣ.

1—9. Разные большіе портреты и группы, снятые прямо съ натуры.

10. Увеличеніе посредствомъ негатива.

11—14. Увеличенія на бромо-серебр. бумагѣ.

15—33. Разные портреты и группы съ натуры.

5. Фот. Федецкий, въ Харьковѣ.

1—3. Дѣтскіе портреты.

4—9. Дамскіе портреты.

7—9. Группы.

10. Группы охоты.

11. Портретъ снятый въ комнатѣ.

12—64. Портреты разныхъ величинъ.

6. Фот. П. А. Милевскій, въ Иркутскѣ.

1. Портретъ съ натуры.
- 2—7. Разныя группы.
- 8—21. Портреты разныхъ величинъ.

7. З. В. Волковъ, въ С.-Петербургѣ.

- | | |
|--|---|
| 1. Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ. | } Акварель пастельной живописи по фотографіи. |
| 2. Высокопреосв. Платонъ, митроп. Кіевскій. | |
| 3. Портретъ генерала Рихтера. | |
| 4. " " Розенгейма. | |
| 5. " " г-жи Давыдовой. | |
| 6. " " Хоментовской. | |
| 7. " " ребенка Порохина. | |

8. Фот. Эрдманъ, въ Борисоглѣбскѣ.

- 1—2. Портреты съ натуры.

9. Фот. В. А. Метенковъ, въ Екатеринбургѣ.

- 1—2. Портреты, раскрашенные акварелью.
- 3—7. Портреты съ натуры.
8. Группа.

10. Фот. Г. Г. Лазовскій, въ Кіевѣ.

1. Группа.
- 2—27. Портреты разныхъ величинъ.

11. Фот. Францъ де-Мезеръ, въ Кіевѣ.

- 1—7. Портреты большіе.
8. Группа дѣтская.
9. " военныхъ.
- 10—29. Портреты и группы разныхъ величинъ.
- 30—33. Діалозитивы на стеклѣ.

17. Фот. П. М. Ушаковъ, въ Саратовѣ

1. Военная группа, размѣщен. въ формѣ орла.
- 2—3. Большіе портреты.

18. Фот. И. П. Вакуленко, въ Пензѣ.

- 1—2. Виды.
- 3—86. Портреты и группы разн. величинъ.

19. Фот. М. П. Дмитріевъ, въ Н.-Новгородѣ.

1. Портретъ г-жи Булычевой (снятъ на пл. Фелиша).
2. „ г-жи Вавойской (снятъ на пл. Россія).
3. Группа частныхъ повѣренныхъ по судебнымъ дѣламъ (снятъ на пл. Фелиша).
4. Портретъ г-ши Печенгиной (снятъ на пл. Россія).
5. „ г. Магула (снятъ на пл. Россія) безъ ретуши на негативѣ и позитивѣ.
6. Портретъ г. Клячко безъ ретуши на негативѣ и позитивѣ (Россія).
7. Портретъ г. Короленко.
8. „ г-жи Вяловой (Россія).
9. Группа воспитанниковъ Александровскаго дворянскаго института.
10. Портретъ пресвящен. Модеста, епископа Нижегородскаго и Арзамаскаго.
11. Портретъ г-жи Шаровой (Фелишь).
12. Группа дѣтей г-жи Герке (Монкговетъ).
13. Негативъ г. Рейне безъ ретуши (Фелишь).
14. „ г-жи Соболовой (Фелишь).
15. „ г. Могула безъ ретуши (Россія).
16. Портретъ г. Шнакенбургъ (Россія).
17. „ дѣвочки г. Шнакенбургъ (Фелишь).
18. Группа дѣтей г-жи Гутовской (Россія).
19. Портретъ дѣвочки г-жи Вяловой (Фелишь).

20. Портретъ г-жи Остергофъ (Россія).
21. „ г-жи Вавойской передъ зеркаломъ, безъ ретуши на негат. и позит. (Фелишъ).
22. Группа г. начальника губерніи Баранова (Фелишъ).
23. Портретъ г. Рейне безъ ретуши на негативѣ и позитивѣ (Фелишъ).
24. Портретъ г. Варыпаева (Россія).
25. „ г. Дмитріева безъ ретуши на негативѣ и позитивѣ (Фелишъ).
26. Группа г-жи Марковой (Фелишъ).
27. Портретъ г-жи Соболевой напечатанъ съ неретушированнаго негат. (Фелишъ).

20. Фот. А. А. Семененко, въ Петербургѣ.

1—43. Портреты и группы разныхъ величинъ.

21. Фот. Е. М. Овчаренко, въ Москвѣ.

Военная группа Перновскаго полка.

Разные портреты и группы съ натуры.

22. Фот. Цезарь Эггертъ, въ Москвѣ.

Увеличеніе.

23. Фот. А. М. Иваницкій, въ Харьковѣ.

1—15. Портреты и группы разн. величинъ.

16—17. Діапозитивы на стеклѣ.

24. Фот. В. А. Лопатинъ, въ Ярославлѣ.

1—19. Портреты и группы разныхъ величинъ.

25. Фот. Э. Редлихъ, въ Феодосіи.

1. Портретъ И. К. Айвазовскаго.

2—13. Снимки съ картинъ Айвазовскаго.

26. Фот. А. Васильевъ, въ Самарѣ.

1. Портретъ дѣвочки, раскрашенный акварелью.
- 2—3. Увеличенія.
- 4—62. Портреты и группы разныхъ величинъ, изъ нихъ одинъ портретъ акварельный.

27. Фот. В. Н. Либовичъ, въ Рязани.

- 1—2. Увеличенія.
3. " раскрашен.
- 4—78. Портреты и группы разныхъ величинъ.
79. " снят. на воздухѣ.
- 80—87. " и группы снятые при вспышкѣ магнія.

28. Фот. К. А. Баранѣевъ, въ Вологдѣ.

- 1—4. Виды.
- 5—74. Портреты и группы разныхъ величинъ.

29. Фот. Г. В. Труновъ, въ Москвѣ.

- 1—19. Портреты и группы разн. величинъ.
- 20—32. Диапозитивы на стеклѣ.

30. Фот. Т. А. Митрейтеръ, въ Москвѣ.

1. Увеличеніе на бромо-серебр. бумагѣ Варнерке — мальчикъ съ собачкой въ натуру безъ ретуши.
2. Группа охоты.
3. Увеличенія на бромо-серебр. бум. Юста, ребенокъ въ цвѣтахъ въ натуру безъ ретуши.
4. Семейная группа.
- 5—7. Головки въ $\frac{1}{4}$ натуры.
- 8—10. Портреты въ $\frac{1}{2}$ фигуры.
11. Портретъ дамы въ рамѣ.
12. Головка ребенка красками по фотографіи.

13. Этюдъ моментальнаго снимка съ ребенка веселаго, капризнаго и плачущаго, снято мокрымъ способомъ коллод. Шиппанга.

14—74. Портреты будуарные и кабинетные.

Четвертая, пятая и шестая комнаты.

IV° ОТДѢЛЪ.

Работы внѣ павильона.

31. М. Н. Кристи (любительница).

Коллекція снимковъ при вспышкѣ магнія.

32. М. Р. Байшевъ.

27 снимковъ зданій, ландшафтовъ и животныхъ.

33. Фот. Т. Л. Митрейтеръ, въ Москвѣ.

1. 50 снимковъ раскрашенныхъ акварелью — типы народовъ Россіи и славянъ (весь альбомъ состоитъ изъ 240 картинъ и продается).

2. Снимки съ убитыхъ птицъ.

2. Барьерная скачка (экспоз. $\frac{1}{600}$ сек., на пластинкѣ Монгоvena).

4. Рысакъ на ходу (экспоз. $\frac{1}{600}$ сек., пласт. Монгоvena).

5. Игра въ чехарду (экспоз. $\frac{1}{300}$ ак. пласт. Монгоvena).

6. Ночной снимокъ при свѣтѣ иллюминаціи фейерверка и бенгальскаго огня (пласт. Бернара экспоз. 1 сек.)

7. Виды парка и Разумовскаго.

8. 4 собаки и 2 лошади.

9. Театръ Антей.

10. 3 картины охоты на рысей.

11. Портретъ Е. И. Выс. Вел. Князя Михаила Николаевича (снято въ саду и увеличено).

12. Снимокъ комнаты (снято противъ свѣта).
13. Увеличеніе съ каб. портр. дамы съ ребенкомъ (снято въ саду).

34. Фот. Шиндлеръ и Мей (фирма Шереръ и Набгольцъ въ Москвѣ):

- 1—9. Виды Москвы.
10. Общій видъ Москвы.
11. Общій видъ Кремля.
- 12—13. Виды внутренностей комнатъ.
- 14—17. Виды внутренностей фабрики Абрикосова сыновей.

35. С. И. Родіонова (люб.).

1. Снимокъ внутренностей (увелич.).
2. Коллекція видовъ и внутренностей.

36. Э. Э. Маттернъ (люб.).

Снимки (*безъ ретуши*) сдѣланы складной дорожной камерой англійск. системы съ объект. А. Лаверца (A. Laverne et C^o à Paris).

1. Два снимка внутренностей комнатъ (снято пантоскопами Бушъ).
2. Коллекція видовъ разныхъ мѣстностей.
3. Снимки лошади и собачки (не моментально).

37. Фот. В. А. Метенковъ, въ Екатеринбургѣ.

- 2 вида.
 - 4 снимка внутренности музея въ Екатеринбургѣ.
- Коллекція видовъ.

38. Князь Ливенъ (люб.).

1. Три снимка внутренностей.
2. 6 ландшафтовъ.

39. И. Г. Волковъ (люб.).

Коллекція снимковъ различныхъ мѣстностей, типовъ живот-ныхъ и т. п.

40. Фот. Р. Ю. Тиле, въ Москвѣ.

№ 1—4. Снимки внутренностей Историческаго музея.

5. Общій видъ Историческаго музея (увелич.).

№ 6—9. Снимки съ дворца въ Царицынѣ.

10. Общій видъ Царицынскаго дворца.

11. Коллекція снимковъ при вспышкѣ магнія.

41. В. и О. Ю. Гейсъ (люб.).

1. 3 витрины снимковъ съ различныхъ мѣстностей, зданій, животныхъ и мом. снимковъ съ движенія.

42. К. Ф. Клюки-фонъ Клюгенау (люб.).

1. Ребенокъ въ ваннѣ. (Увелич. съ мом. снимка при вспышкѣ магнія.)

2. Деревенскій базаръ

3. Деревенская изба

4. Дѣти съ собакой

5. Гуси

} Увеличеніе.

6. 25 снимковъ разныхъ мѣстностей, внутренностей и снимковъ при вспышкѣ магнія.

43. Э. Э. Маттернъ (люб.).

1. Разные діапозитивы (безъ ретуши негат. и діапозит.).

2. Увеличеніе на стеклѣ (Птичій рынокъ на Рождественск. бульварѣ).

44. Графъ Ностицъ (люб.).

Витрина № 1.

1. Видъ на Ялтинскую бухту съ Массандры.

2—3. Крейсеръ „Память Меркурія“.

4. Броненосецъ „Чесма“.

5. Броненосецъ „Екатерина“.

6. Крейсеръ добровольнаго флота „Москва“, бывшій въ 1888 г. временной царскою яхтой въ Черномъ морѣ.
7. Группа у винодѣлія въ Ливадіи.
- 8—9. Императоръ Александръ II и Императрица Марія Александровна въ Киссингенѣ въ 1864 г.
10. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ въ Царскомъ Селѣ въ 1865 г.
11. Императоръ Александръ II въ Царскомъ Селѣ въ 1866 г.
12. Принцесса Дагмара въ Царскомъ Селѣ въ 1866 г.
13. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ въ 1866 г.
- 13*. Великій Князь Владиміръ Александровичъ въ 1867 г.
14. Ихъ Императорскія Величества въ Царскомъ Селѣ въ 1865 г.
15. Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и генераль Рихтеръ въ Киссингенѣ въ 1864 г.
16. Ихъ Императорскія Величества въ Киссингенѣ въ 1864 г.
- 17—18. Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій въ Красномъ Селѣ въ 1867 г.
19. Ея Императорское Величество Государыня Императрица въ Ливадіи въ 1886 г.
20. Группа татаръ.
21. Невскій Проспектъ.
22. Южная бухта въ Севастополѣ.
29. Тотъ же видъ, снятый другимъ объективомъ.
23. Оеодосія: видъ съ горы Митридата.
24. Гостиница „Россія“ въ Ялтѣ.
25. Великій Князь Николай Николаевичъ и Великая Княгиня Александра Петровна въ Знаменскѣ въ 1866 г.
26. Двѣ группы снѣтня въ Керензѣ, близъ Ялты, въ 1884 г.
27. Группа татаръ въ Ялтѣ.
28. Великій Князь Алексѣй Александровичъ въ 1865 г.
29. Императрица Австрійская Елисавета въ Киссингенѣ въ 1864 г.

30. Ихъ Императорскія Величества въ 1864 г.
31. Ялтинская бухта.
32. Временная царская яхта „Москва“.
33. Пароходъ на Днѣпрѣ.
34. Поповка „Адмиралъ Поповъ“ въ Севастополѣ.
35. Броненосецъ „Чесма“.
36. Графская пристань въ Севастополѣ.
37. Монастырь Св. Сергія близъ Петербурга въ 1864 г.
38. Монастырь Св. Георгія близъ Севастополя въ 1886 г.
39. Пароходъ „Коцебу“.
40. Спасательный боть „Память Ялты“ корнета графа Ностица.
41. Пароходъ „Пушкинъ“.
42. Броненосецъ „Екатерина“.
43. Пароходъ „Ерекликъ“.
44. Плавучій докъ въ Севастополѣ.
45. Отходящій отъ Севастопольской торговой пристани пароходъ „Ольга“.
46. Кремль 1882 г.

На стѣнѣ у окна:

47. Церковь въ монастырѣ Св. Сергія близъ Петербурга 1882 г.
48. Крейсеръ „Память Меркурія“ въ Ятинской бухтѣ въ 1886 г.
49. Группа татаръ.
50. Гурзуфъ близъ Ялты.
51. Два вида броненосца „Чесмы“ въ Севастопольск. сухомъ докѣ.
52. Дорога къ водопаду близъ Ялты.

Витрина № 2.

1. Гора „Ай-Петри“ на южномъ берегу Крыма.
2. Паньковскій винокуренный заводъ графа Ностица на Днѣпрѣ, въ Екатеринославской губ.
3. Видъ Ялты съ дороги въ Ливадію— „горы покрыты снѣгомъ“.
4. Дворецъ въ Ливадіи.
5. Церковь въ Массандрѣ близъ Ялты.

6. Часть Ливадскаго дворца.
7. Ялтинская бухта, видъ съ Ливадскаго шоссе.
8. Церковь и вновь выстроенная колокольня въ Ливадіи.
9. Ялтинская бухта, видъ отъ кладбища.
- 10—11. Малороссійскіе типы.
- 12—13. Два вида гостиницы „Россія“ и Ялтинской бухты.
14. Броненосецъ „Екатерина“.
15. Груша татаръ.
16. Ущелье и аулъ „Дери-Кубей“ близъ Ялты.
17. Крейсеръ „Память Меркурія“ и вдали броненосецъ „Синопь“.
18. Временная царская яхта „Москва“.
19. Внутренность Ливадской церкви.
21. Грузовой пароходъ въ Ялтинской бухтѣ.
22. Броненосецъ „Чесма“.
- 23—25. Татары у фонтана близъ Массандры.
24. Ливадскій дворецъ.
26. Лѣсники въ горахъ.
27. Источникъ „Шлосбрунъ“ въ Карсбладѣ въ 1888 г.

45. Е. М. Баранцевичъ (люб.).

- 1) На дачахъ подъ Москвой.
- 2) На Кавказѣ, въ Африкѣ, Испаніи и Португаліи.

46. Е. Ковалевскій и Е. Марковъ (люб.).

Студенческая экспедиція на Араратъ.

1. Горный аулъ въ южномъ Дагестанѣ.
2. Мѣстечко Кульпы. Соляные промыслы.
3. Мечеть въ городѣ Анѣ (Карской области).
4. Шаго, одинъ изъ подвижниковъ Шамиля.
4. Лошадь г. Маркова.
6. Домъ уѣзднаго начальника въ мѣстечкѣ Икдырь.
7. Типъ лезгинки.

8. Группа мальчиковъ въ Артвинѣ (Батумскій округъ).
9. Домикъ въ Артвинѣ.
10. Предверіе храма въ монастырѣ Севанкѣ.
11. Старикъ лезгинъ 131-го года.
12. Лезгинка. Национальный танецъ.
13. Бешъ - Килиса, древній армянскій монастырь въ Карской области.
14. Домикъ въ Делижанскомъ ущельѣ.
15. Спускъ на каякъ по чороху изъ Артина въ Батумъ.
16. Дворня армянскаго помѣщика.
- 17—20. Типы.
18. Лагерь экспедиціи на Араратѣ.
19. Развалины царскаго собора въ Анѣ.
21. Разбойники въ Эриванской губ.
22. Городъ Артвинъ.
23. Прогулка на верблюдахъ.

47. А. Харузинъ (люб.).

25 снимковъ ландшафтовъ внутренностей и группъ.

48. Н. И. Кондоянки (люб.).

- | | | |
|--|---|-------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. Петрушка2. Развалины Аѣинскаго Акрополя3. „А баринъ-то будетъ доволенъ“, жанръ4. Вечеромъ на морѣ5. Храмъ Аѣинской Побѣды.6. Паренонъ съ восточной стороны.9. Паренонъ съ западной стороны.7. Пьедесталь Агриппы, ступени Процилей и Священная дорога.8. Общій видъ Аѣинскаго Акрополя.10. Театру Ирода-Агриппы.11. Храмъ Аѣины Побѣдительницы.12. Храмъ Эрехтея.13. Каріатиды. | } | Увеличеніе. |
|--|---|-------------|

14. Эгостена, часть стѣны Акрополиса.
15. Группа Мегарянъ.
16. Мѣста Саломинскаго боя.
17. Башня въ Эгостенѣ.
18. Фронтонъ Партефона въ Аѳинскомъ музеѣ.
19. Боковая анфилада колоннъ въ Аѳинскомъ Партефонѣ.
20. Стѣна съ башнями въ Эгостенѣ.
21. Акрополисъ Эгостены.
22. Серебряныя копи въ Террикосъ.
23. Волна. Увеличеніе.

49. Фот. К. А. Фишеръ, въ Оренбургѣ.

- 1—14. Разные виды города Оренбурга и окрестностей.
- 15—18. Виды горной Башкиріи.
- 19—29. Виды соленыхъ копей Илецкаго соленаго промысла Оренбургской губерніи и уѣзда.
30. Видъ шахты, снятый на глубинѣ 65 аршинъ во время работъ — при вспыскѣ магна.

50. Фот. А. К. Федецкій, въ Харьковѣ.

Разные діапозитивы (въ павильонѣ и внѣ павильона).

51. Фот. С. Г. Соловьевъ, въ С.-Петербургѣ.

Коллекція разныхъ снимковъ при солнечномъ освѣщеніи.

52. Е. П. Вишняковъ (люб.).

70 снимковъ различныхъ ландшафтовъ, группъ, зданій и т. п.

53. Д. Н. Силинъ (люб.).

Коллекція снимковъ съ монументовъ, ландшафтовъ, зданій и животныхъ.

54. Фот. А. С. Роиновъ, въ Темиръ-ханъ-Шурѣ.

Коллекція снимковъ съ различныхъ мѣстностей Закавказья.

55. Бр. Барановы (люб.).

1. Два вида. Увеличение.
 2. Коллекція видовъ
- } безъ ретуши.

56. Фот. Мушегянцъ, въ Карсѣ.

Коллекція разныхъ снимковъ.

57. Фот. И. И. Ильинскій, въ Зарайскѣ.

4 вида города Зарайска.

58. С. В. Хомяковъ (люб.).

Коллекція различныхъ снимковъ.

59. К. Л. Бауеръ (люб.).

1. Коллекція снимковъ съ внутренностей.
2. Группы на воздухѣ.

60. Кн. А. Гагаринъ (люб.).

1. Коллекція снимковъ съ внутренностей.
2. Портреты при комнатномъ освѣщеніи.
3. Два снимка съ морозныхъ узоровъ на окнѣ.

61. Г. Шульцъ (люб.).

1. Лодка на морѣ
 2. Черкесъ
 3. Горный видъ
- } Увеличение.
4. Коллекція разныхъ увеличеній.
 5. Коллекція видовъ.
 6. Коллекція моментальныхъ снимковъ.

62. И. Ѳ. Казаковъ (люб.).

1. Портретъ. Увеличение.
2. Коллекція группъ и видовъ.

63. К. Осиповъ и С. Чижовъ (люб.).

Коллекція группъ и видовъ.

64. А. И. Яковлевъ (люб.).

Коллекція стереоскопическихъ снимковъ.

65. И. И. Тырановъ (люб.).

Коллекція видовъ.

66. Фот. Г. Г. Лазовскій, въ Кіевѣ.

Коллекція снимковъ при вспышкѣ магнія.

67. А. С. Мазуринъ (люб.) и фот. М. Г. Лихтенбергъ.

Коллекція видовъ.

68. А. И. Фонъ-Берхгольцъ и Л. И. Подгаецкій (люб.).

Коллекція группъ, видовъ и снимковъ съ внутренностей.

69. Фот. К. Брандель, въ Варшавѣ.

Коллекція моментальныхъ снимковъ во время пребыванія Государя Императора въ Варшавѣ и разные моменты Брестскихъ маневровъ. Снято фото-револьверомъ, системы К. Брандель.

70. Р. І. Князевъ (люб.).

1. Портреты и группы на открытомъ воздухѣ.
2. Ландшафты.

71. Фот. Хмѣлевскій, въ Тулѣ.

- | | |
|---|---------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. Деревенскіе нищі2. Передъ балаганомъ3. Портретъ.4. Паркъ. | } Увеличенія. |
|---|---------------|

5. Портретъ.
6. Паркъ.
- 7—10. Виды.
11. Внутренность комнаты.

72. Фот. А. М. Иваницкій, въ Харьковѣ.

1. 4 снимка съ крушенія Императорскаго поѣзда.
2. Моментальный снимокъ солдатъ на гимнастикѣ.
3. Коллекція видовъ.

73. Фот. П. А. Милевскій, въ Иркутскѣ.

1. Снимки съ внутренностей комнатъ.
2. Коллекція сибирскихъ видовъ.
3. Коллекція бурятскихъ типовъ.

74. Фот. А. Н. Арсеньевъ, въ Златоустѣ, Уфимской губ.

Коллекція видовъ.

75. Фот. А. Стыскинъ, въ Гомелѣ.

6 негативовъ. Снимки съ внутренностей замка свѣтлѣйш. кн. Паскевича, въ городѣ Гомелѣ.

76. Фот. А. Эрдманъ, въ г. Борисоглѣбскѣ.

1. 3 снимка съ животныхъ.
2. Ландшафтъ.

77. С. Телешовъ (люб.).

1. Копія съ грав. портрета Гоголя.
2. " " " " Шекспира.
3. Будничные типы.

78. Фот. М. Дмитріевъ, въ Н.-Новгородѣ.

Всѣ снимки сдѣланы на пластинкахъ русскихъ фабрикъ „Фе-

липа“ и „Россія“, безъ ретуши на негативѣ и позитивѣ. *Снимки продаются:*

1. Видъ откоса въ Н.-Новгородѣ, ц. 15 р.
2. Видъ Н.-Новгорода, ц. 25 р.
3. Караванъ Зевеке, ц. 15 р.
4. Лѣсъ зимою, ц. 15 р.
5. Видъ Нижегородскаго кремля, ц. 15 р.
6. Прудъ въ паркѣ граф. Толстой въ Лысковѣ, ц. 15 р.
7. Видъ Макарьевского монастыря, ц. 15 р.
8. Лѣсъ зимою, ц. 15 р.
9. Сосновая роща на Оленьей горѣ въ Лысковѣ, ц. 15 р.
10. Платомойня, ц. 15 р.
11. Столбичи на Волгѣ, ц. 15 р.
12. Пристань въ Саратовѣ, ц. 15 р.
13. Видъ.
14. Жигули на Волгѣ, ц. 15 р.
15. Пристань въ Царицынѣ, ц. 15 р.
16. Лѣсъ осенью, ц. 15 р.
17. Сосновая роща зимою, ц. 15 р.
18. Паркъ граф. Толстой въ Лысковѣ, ц. 15 р.
19. Лѣсъ осенью, ц. 15 р.
20. Грузчики персіяне въ Астрахани, ц. 15 р.
21. Видъ парохода „Пермь“, ц. 15 р.
22. Калмыцкая часовня близъ Астрахани, ц. 15 р.
23. Группа кадетъ во время ученья, ц. 10 р.
24. Заводъ Теръ-Аюпова въ 13, ц. 10 р.
25. Лѣсъ зимою, ц. 15 р.
26. Пароходъ „Альфонсъ“ Зевеке, ц. 10 р.

79. Фот. В. А. Лопатинъ (фот. спец.).

Коллекція снимковъ съ древнихъ образовъ и предметовъ церковнаго облаченія.

80. Фот. А. Шмитъ.

Часть альбома памятниковъ Костромской старины.

81. Ц. З. Носальскій (люб.).

Коллекція портретовъ и типовъ.

Коллекція хромофотографій.

Коллекція группъ и снимковъ съ Зимняго сада.

82. И. А. Татариновъ (люб.).

70 стереоскопическихъ снимковъ съ группъ и ландшафтовъ.

83. В. Н. Горбачевъ (люб.).

Коллекція группъ и видовъ.

84. Фот. А. Васильевъ, въ Самарѣ.

1. Видъ моста черезъ Волгу на Самарской жел. дор.

2. Коллекція волжскихъ видовъ.

85. А. Рейне (люб.).

Снимки аппаратомъ Штирна.

86. И. Н. Стояновскій (люб.).

Снимки зданій, группа и портретъ.

87. Фот. В. Либовичъ.

Коллекція различныхъ снимковъ.

88. А. И. Одинцовъ (люб.).

Коллекція волжскихъ видовъ.

89. И. С. Аксаковъ (люб.).

2 портрета того же лица съ ретушью и безъ ретуши.

Коллекція разныхъ снимковъ.

90. Ф. Н. Мертцъ (люб.).

Коллекція разныхъ снимковъ.

91 Фот. А. К. Федецкий, въ Харьковѣ.

6 снимковъ крушенія Императорскаго поѣзда.

92. Ф. Р. Амлонгъ (люб.).

Коллекція разныхъ снимковъ.

93. Ө. А. Куманинъ (люб.).

Коллекція группъ и видовъ.

Седьмая комната.

II ОТДѢЛЪ.

94. А. Толандеръ (люб.) (виѣ конкурса).

Раскрашенные фотографіи.

95. Фот. В. А. Метенковъ, въ Екатеринбургѣ.

Модель маятника для качанія ваннъ и модель прибора для выпышки магнія безъ огня.

96. Л. П. фонъ Берхгольцъ, въ Уфѣ.

Фотографическая камера.

97. І. Н. Скамони, въ Петербургѣ.

Бланки для наклейки фотографіи.

98. Н. К. Клячко, въ Москвѣ.

Фотографическія принадлежности (см. Прейсь-Курантъ).

99. Ө. Швабе, въ Москвѣ.

Картинки на стеклѣ для волшебнаго фонаря, волшебные фонари и стереоскопные аппараты.

100. Эрленбахъ и К^о, въ С.-Петербургѣ.

Бромо-желатинныя пластинки „Россия“.

101. О. А. Кантъ, въ Москвѣ.

Фотографическія принадлежности.

102. Э. Риндтъ, въ Москвѣ.

Букеты макаръ.

103. К. И. Фреландтъ, въ С.-Петербургѣ.

Фотографическія принадлежности.

104. О. А. Кантъ, въ Москвѣ.

Фотографическія принадлежности.

105. Б. Зенгеръ и К^о, въ С.-Петербургѣ.

Фотографическія принадлежности.

106. Н. К. Клячко, въ Москвѣ.

Фотографическія принадлежности собственной мастерской (см. Прейсъ-Курантъ).

107. А. Рейне, въ Москвѣ.

Фотографическія принадлежности.

108. Фот. О. Ренаръ, въ Москвѣ.

Виды Крыма.

109. И. С. Аксаковъ (люб.).

Снимки женской ремесленной школы Общества распространения Техническихъ знаній.

110. С. С. Степановъ, въ С.-Петербургѣ.

Фотографическія камеры.

111. В. А. Дублянскій (люб.).

Виды и портреты, снятые исключительно камерами Штирна.

112. А. Мо, въ Москвѣ.

Рамы для портретовъ и картинъ.

113. П. О. Вишняковъ съ сыновьями, въ Москвѣ.

Фотографическія ванны и рамки изъ напье-маше.

114. Д. К. Отто (люб.).

Гелиоминіатюры.

115. Варнерке и К^о, въ С.-Петербургѣ.

Лабораторія пластинокъ, разная фотографическая бумага и разные препараты.

116. К. П. Кашинскій, въ Москвѣ.

Гелиоминіатюры.

117. О. Д. Лурье, въ Москвѣ.

Гелиоминіатюры.

Восьмая (круглая) комната.

V ОТДѢЛЪ.

118. Альбомъ Архангельскихъ видовъ, фотогр. Лейпцигера.

119. Экспонаты Морскаго Министерства.

Статья А.

1. Августѣйшее Семейство.

2. Снимки съ картинъ, принадлежащихъ Государю

Императору.

3. Кабинетъ Государя Императора въ Гатчинскомъ дворцѣ.

4. Виды мѣстностей Гатчинскаго и Петербургскаго парковъ.

Работа капитана Смирнова.

Стѣна Б.

1. Снимки съ судовъ Русскаго флота.
2. Кормовая каюта яхты „Держава“.
3. Минная станція для пристрѣлки минъ Уайдхеда.
4. Различныя сцены морской жизни и пр.

Работа капита-
тана Бунова
и лейтенанта
Шведе.

Стѣна В.

1. Снимки съ артиллерійскихъ орудій, принятыхъ на Русскомъ флотѣ.
2. Снимки съ разстрѣленныхъ броневыхъ плитъ.
3. Динамитное орудіе Залинскаго.
4. Снаряды прошедшіе черезъ броню.

Стѣна Г.

1. Снимки съ судовыхъ машинъ новѣйшихъ судовъ Русскаго флота.
2. Снимки съ паровыхъ котловъ.
3. Паровой молотъ.

120. Капитанъ Смирновъ.

1. Дамскій портретъ.
2. На свѣжей могилѣ.

Альбомъ миноносныхъ судовъ Русскаго флота, построенныхъ въ Англии.

121. Большой стереоскопъ, принадлежащій Морскому Музею въ С.-Петербурѣ, съ видами мастерскихъ, заводовъ и различныхъ учреждений Морскаго Министерства.

Девятая комната.

V° и VI° Отдѣлы.

122. Лейтенантъ Былимъ-Колоссовскій.

1. Снимки съ судовыхъ механизмовъ.
2. Чертежи судовыхъ машинъ, котловъ и различныхъ таблицъ снятыхъ фотографическимъ путемъ на ціаноферной бумагѣ *).

123. Капитанъ Смирновъ.

Снимки береговъ Волги.

124. Фот. В. Либовичъ, въ Рязани.

Виды и снимки съ животныхъ.

125. Учебная фотографическая лабораторія Института Инженеровъ Путей Сообщенія Императора Александра I (открыта 12 октября 1886 года).

№ 1. Планъ лабораторіи.

№ 2. Карта Россіи съ указаніемъ мѣстъ, гдѣ производились фот. работы студентами и инженерами—учениками лабораторіи.

№ 3. Извлечение изъ отчетовъ Института.

№ 4—7. Пробныя отпечатки еженедѣльныхъ работъ въ томъ видѣ, какъ они вывѣшиваются въ лабораторіи.

*) Ціаноферное печатаніе употребляется для копирования съ калькъ и даетъ рисунки или бѣлый на синемъ фонѣ, или синий на бѣломъ фонѣ.

Первый способъ. Смѣсь краснаго синильнаго калия (жельзо-синеродистаго калия) и соли закиси жельза образуютъ турбулускую лазурь, растворимую въ водѣ. Дѣйствіе свѣта измѣняетъ соль закиси въ соль окиси въ присутствіи органическаго вещества и дѣлаетъ полученное, такимъ образомъ, изображеніе нерастворимымъ въ водѣ. Неосвѣщенныя части, сохранившія свойство растворимости, отмываются.

Второй способъ получается при образованіи, подъ дѣйствіемъ свѣта, хлорнаго жельза — съ проявленіемъ желтымъ синъ-кали (жельзисто-синеродистый калий).

В. Срезневскій. Справочная книжка фотографа.

№ 8—13. Пробныя отпечатки (№ 9 и 10—фотографическая лабораторія).

№ 14—39 }
№ 48—51 } Разныя работы студентовъ: Банникова, Боб-
№ 60, } рова, Бобылева, Вентцеля, Виллера, фонъ-Зея,
№ 73—86 } Лукьянскаго, Миллера, О'Рурка, Чаева и инже-
неровъ Богословскаго и Соболева, исполненныя
лѣтомъ 88 года.

№ 40—47. Отдѣльные листы изъ альбома Яро-slаво-Костром-ской ж. д., исполненнаго студ. Лавровымъ.

№ 52—59, 63, 69. Отдѣльные листы изъ альбома работъ Ялтинскаго порта, исполнен. студ. Чаевымъ.

№ 62 и 70. Отдѣльные листы изъ альбома Уфо-Златоуст-ской ж. д., исполнен. инженер. Кистеромъ.

№ 64—68. Отдѣльные листы изъ альбома Ромны-Кременчуг-скаго участка Харьково-Николаевской ж. д., исполн. студ. Лавровымъ и Волкъ-Карачевскимъ.

№ 71 и 72. Отдѣльные листы изъ альбома солнечнаго затмѣ-нія 7 авг. 1887 г. исполн. Западно-Двинскою описною партією (самый западный снимокъ затмѣнія).

№ 87. Видъ Механической Лабораторіи института—приложе-ніе къ VII выпуску „Сборника Института“, исполн. инженеромъ Курдюмовымъ.

VI ОТДѢЛЬ

ФОТОМЕХАНИЧЕСКІЙ.

Фотомеханическое печатаніе съ матрицъ производится:

А. Желатиновою краскою: Вудбуритинія, photoglyptie. Съ рельефной металлической матрицы, полученной съ хроможелатин-наго рельефа. Спенсотипія (на спенсъ), станнотипія (на оловѣ).

Б. Жирною краскою съ матрицъ полученныхъ:

1) Безъ рельефа:

а) *Фототипія*, свѣтопечатъ, Lichtdruck (альбертотипія — печатаніе съ хроможелатиннаго, гигроскопическаго слоя, покрывающаго стекло, мѣдь, цинкъ и проч.).

б) *Фотолитографія*, печатаніе съ камня, на который изображеніе переведено или непосредственно съ негатива (обращеннаго), или съ посредствующаго оттиска.

2) *Съ рельефа*:

а) *Фотоцинкографія*, фотохемиграфія, фотоцинкъ, при помощи свѣточувствительнаго асфальта и хромовыхъ соединеній. Изображеніе переводится на цинкъ непосредственно съ негатива (обращеннаго) или при посредствѣ оттиска и переводомъ съ него.

б) *Фотогравюра* (Кличъ) на мѣди съ травленіемъ при посредствѣ діазопитива, съ раздробленіемъ полутоновъ черезъ запыленіе.

Гелиогравюра, гелиографія на мѣди, гальванически осажденной на хроможелатинный рельефъ.

В. Срезневскій. Справочная книжка фотографа.

126. Экспонаты Военно-Топографическаго Отдѣла Главнаго Штаба.

А. Фотографія.

1. *Копія съ планшетовъ съемки Саратовской губерніи, масштабъ 1 верста въ дюймъ. Копія въ натуральную величину.*

2. *Таковыя же копія съ планшетовъ курской съемки. Позитивы №№ 1 и 2 отпечатаны на хлористомъ серебрѣ.*

3. *Голубые отпечатки на соляхъ желѣза съ тѣхъ же негативовъ. Голубыми отпечатками пользуются въ военно-топографическомъ отдѣлѣ въ тѣхъ случаяхъ, когда имѣется въ виду вычерчивать по подлиннымъ съемочнымъ брульонамъ оригиналы для какихъ-нибудь фотолитографическихъ или гелиогравюрныхъ изданій, черченіе тушью производится въ данномъ случаѣ прямо по верху голубыхъ позитивовъ, чѣмъ устраняется надобность въ прорисованіи подлинниковъ.*

Негативы, равно какъ и позитивы №№ 1, 2 и 3-й получены

при электрическомъ освѣщеніи. Для сего пользуются 6-ти сильнымъ газовымъ двигателемъ Лангенъ - Отто, динамо - машиной Сименса (Альтенека) и лампой съ регуляторомъ Сименса, въ 600 свѣчей.

Б. Фототипія.

4. Копіи съ брунновъ съемки Владимірской губерніи, масштабъ 2 версты въ дюймъ. Копіи, уменьшенныя вдвое, съ раскрашенныхъ верстовыхъ оригиналовъ.

5. Виды, снятыя класснымъ военнымъ топографомъ коллежск. совѣтникомъ А. И. Скасси во время ученой экспедиціи Г. Н. Потанина въ Собственный Китай, Тибетъ и Монголію въ 1884, 1885 и 1886 годахъ. Негативы снимались на бромъ-коллодіонной эмульсіи Варнерке. Вслѣдствіе ограниченнаго запаса стеколь, негативныя пленки не оставлялись на пластинкахъ, но переводились на слой желатины, а за израсходованіемъ сей послѣдней, на подкладку изъ рыбаго клея съ медомъ. Многіе негативы, въ особенности послѣдней категоріи, прибыли въ Петербургъ въ сильно сморщенномъ видѣ, что отразилось и на достоинствѣ позитивовъ:

В. Фотолитографія.

7. Планъ г. Фатезжа, масштабъ 250 саж. въ дюймъ. Копія въ натуральную величину.

8. Планъ г. Мирополя, масштабъ 250 саж. въ дюймъ. Копія въ натуральную величину.

9. Ирригаціонная карта Кураминскаго уезда, Сыръ-Дарьинской области. Контуръ гравированы на камнѣ и къ нимъ припечатаны горы, полученныя фотографією съ оригинала, вычерченнаго сенью.

10. Планъ г. Москвы, масштабъ 200 саж. въ дюймъ. Копія, уменьшенная вдвое, съ невелирнаго плана, изданнаго Московской Городской Управой.

11. Снимки съ нѣсколькихъ страницъ изъ хранящейся въ Библіотекѣ Главнаго Штаба подлинной рукописи „Артикула

Воинскаго“ (съ собственноручными приписками Петра Великаго). Снимки заимствованы изъ статьи П. О. Бобровскаго „Военные законы Петра Великаго“.

12. *Факсимиле почерка Супрасльской рукописи* (XI-го столѣтія). Заимствовано изъ статьи П. О. Бобровскаго „Судьба супрасльской рукописи, открытой докторомъ богословія, М. К. Бобровскимъ.“

13. *Псалтирь 1397 года* печатается съ подлинной рукописи, по указу Импер. Общ. Любителей Древней Письменности.

14. *Евангеліе отъ Луки*, изъ глаголической рукописи XI вѣка. Отпечатано съ рукописи, найденной покойнымъ профессоромъ В. И. Григоровичемъ въ Аѳонскомъ скитѣ Богородицы. Изданіе Импер. Общ. Любителей Древней Письменности.

15. *Оренбургская губернія по ландкартамъ Красильникова и топографіи Рыжова 1755 года*. Издано на средства И. Ѳ. и Ѳ. И. Базилевскихъ, Оренбургскимъ Отдѣломъ Императорскаго Русскаго Географическаго Общества.

Г. Геліография.

16. *Карта Бессарабіи, въ масштабѣ 3 версты въ дюймъ*. Оригиналами служили вычерченные отъ руки планы въ масштабѣ 1 версты въ дюймъ.

17. *Планшеты съѣмки западнаго пограничнаго пространства, въ масштабѣ 1 версты въ дюймъ*. Уменьшенныя, вдвое, копій съ подлинныхъ планшетовъ $\frac{1}{2}$ верстнаго масштаба.

18. *Карта западнаго пограничнаго пространства, масштабъ 2 версты въ дюймъ*. Изданіе въ два цвѣта съ двухъ оригиналовъ (контурнаго и горнаго), вычерченныхъ отъ руки, въ масштабѣ $1\frac{1}{2}$ версты въ дюймъ.

19. *Карта Боларіи, въ масштабѣ 3 версты въ дюймъ*. Двухцвѣтное изданіе, полученное, какъ и № 18, съ двухъ оригиналовъ, масштаба $2\frac{1}{2}$ версты въ дюймъ. Оригиналы вычерчивались на голубыхъ, уменьшенныхъ копійхъ съ подлинныхъ съемочныхъ брульоновъ (см. № 3).



20. *Карта Болгарии, въ масштабѣ 5 верстъ въ дюймъ*.
Способъ изданія тотъ же, что и № 19.

21. *Планъ Шипкинскаго перевала, масштабъ 250 саж. въ дюймъ*.
Порядокъ изданія тотъ же, что и № 19.

22. *Карта военной игры, масштабъ 50 саж. въ дюймъ*.

23. *Та же карта, масштабъ 100 саж. въ дюймъ*. №№ 22 и 23 заимствованы изъ изданія капитановъ Преженцова и Кайгородова.

24. *Снимки съ гравюръ изъ атласа путешественникъ Пласса „Ниневія и Ассирія“*.

25. *Мѣдныя доски къ изданію подь № 17*. Доски получены гальванопластически и покрыты сталью для предохраненія мѣди отъ выпечатыванія.

Д. Пейзажная фотографія.

26. *Пейзажи, снятые въ окрестностяхъ Петербурга завыдывающимъ фотографією Главнаго Штаба надворнымъ советникомъ С. Д. Лаптевымъ*.

27. *Два вида, увеличенные на бромъ-серебряной бумагѣ*.

127. Эдуардъ Гоппе. Фотохемиграфическая мастерская въ С.-Петербургѣ.

1. Оригинальный рисунокъ „Псковитянка“.
2. Негативъ рисунка „
3. Переводъ на цинкъ рисунка „
4. Готовое клише рисунка „
5. Оригинальный рисунокъ „Лѣсъ“.
6. Негативъ рисунка „
7. Переводъ на цинкъ рисунка „
8. Готовое клише рисунка „
9. Двѣ фотографіи на деревѣ.
10. Переводъ на цинкъ рисунка „Укротительница змѣй“.
11. Оттискъ на папиросн. бумагѣ автотипіи „

12. Оттискъ на папирсной бумагѣ автотипіи „Сѣнная площадь“.

13. Оттискъ на папирсной бумагѣ съ рисунка исполненнаго на штрихованной бумагѣ 1-й страницы „Всемирной Иллюстраціи“ „З ангела“ на картонѣ.

14. Оттискъ на бумагѣ „Всемирной Иллюстраціи“ „Высочайшій смотръ во Владикавказѣ“.

15. Экземпляръ обертки „Всемирной Иллюстраціи“ Рождественскаго номера 1888 г.

16. Оттискъ на бум. вел. „Всемирн. Иллюстраціи“ „Сосновый лѣсъ“. *На столъ: альбомъ образцовъ печати фото-хемиграфической мастерской Эдуарда Гоше, №№ Всемирной Иллюстраціи, Сьерра, Нивы и Pirifax.*

128. Фот. Г. Г. Шиндлеръ и Мей (подъ фирмою Шереръ, Наболицъ и К^о, въ Москвѣ).

Фототипныя снимки съ портретовъ, картинъ, рисунковъ, плановъ, пейзажей, древностей и проч.

На столъ: альбомъ различныхъ видовъ съ натуры.

Альбомъ видовъ Москвы, съ гравюръ 1825 года.

Альбомъ видовъ всероссійской промышленно - художественной выставки въ Москвѣ въ 1882 г.

Альбомъ проектовъ Московской Городской Думы.

Альбомъ русскихъ орнаментовъ.

129. Т. И. Гагенъ, въ Москвѣ.

Фото-цинкографическія клише (17 клише).

а) Воспроизведенія съ гравюръ на деревѣ (въ личину оригиналовъ).

№ 1. Башня св. Стефана въ Вѣнѣ, (оригинальный рисунокъ Ф. Балдингеръ).

№ 2. Ливень, съ картины художника Эдвардъ. (Въ уменьшенномъ видѣ противъ оригинала).

№ 3. Портретъ Карали де Вере, англійской драматической артистки.

№ 4. Психея у ногъ Венеры, художника Туманъ.

„ 5. Идилія, съ картины художника Т. Бейле.

„ 6. Ливень, съ картины художника Эдвардъ.

б) Съ оригиналовъ, нарисованныхъ перомъ:

№ 7 Штампъ для переплета альбома, рисоваль художникъ Вишневскій.

№ 8. Виньета для переплета альбома, рисоваль художникъ Вишневскій.

в) Автотипія.

№ 9. Видъ церкви, съ фотогравюры.

„ 10. Портретъ съ фотографіи.

„ 11. Фонъ кружевной, съ натуры.

г) Хромотипія.

№ 12. Меню въ шести краскахъ.

№ 13. *д) Фото-литографія, (1 рисунокъ).*

Страница журнала „Нива“ въ разн. величинахъ, переведенная на камень.

130. В. В. Левитскій, въ Москвѣ. Фото-литографія и фото-типія.

1. Богоматерь. Снимокъ съ образа греческаго письма.

2. Спаситель. Снимокъ древне - греческаго письма, приобрѣтенный отъ христіанъ арабовъ въ Сиріи.

3. Киповіархъ съ образа греческаго письма.

4. Дѣвичій монастырь. Снимокъ съ масляной картины.

5. Архангелъ Михаилъ. Снимокъ съ образа древне-греческаго письма приобрѣтенъ въ Египтѣ.

6. Портретъ Кутузова. Съ гравюры печатано съ камня.

7. Знамя царевны Софій. Снимокъ съ масляной картины.

8. Корона Царства Астраханскаго. Снимокъ съ натуры.
9. Портретъ царицы Евдокии. Снимокъ съ маслянаго портрета.
10. Блюдо. Снимокъ съ натуры.
11. Портретъ артиста Живокини. Снимокъ съ фотографіи.
131. Ре, въ Москвѣ. Фото-цинкотравленіе разныхъ работы.
132. Образцовая темная комната, устроенная А. Ф. Рейне
въ Москвѣ.

Комната снабжена всеми принадлежностями, необходимыми для темной комнаты.

133. Фот. Р. Ю. Тиле, въ Москвѣ.

Аппаратъ *Автокопистъ* и оттиски, печатанные на немъ.

*) Аппаратъ автокопистъ представляетъ собою самое новѣйшее усовершенствованіе протомеханическихъ способовъ, позволяющій воспроизводить быстро и легко въ неограниченномъ количествѣ копіи прекраснаго свойства альбуминовыхъ отпечатковъ.

КАЖДЫЙ МОЖЕТЪ ПЕЧАТАТЬ ПОСРЕДСТВОМЪ ЧЕРНАГО АВТОКОПИСТА,

привилегирован. во всѣхъ странахъ.

Этотъ аппаратъ необходимъ во всѣхъ конторахъ для быстрого и дешеваго копирования писемъ, рисунковъ, плановъ, нотъ и пр. и пр. 30,000 аппаратовъ употребляются уже въ министерствахъ, военныхъ штабахъ, желѣзно-дорожныхъ учрежденіяхъ, школахъ, посольствахъ, у нотариусовъ, купцовъ и т. д. Печатаніе производится литографическими чернилами; литографическій камень замѣняется особенно изготовленнымъ пергаментомъ; чернила, которыми пишутъ, также жидки, какъ обыкновенныя и прекрасно употребляются для рейсфедера. Какъ для перевода, такъ и для оттисковъ годится простая бумага, а оттиски, полученные Автокопистомъ, по тонкости и изяществу, соперничаютъ съ литографіею.

Цѣны полнымъ приборамъ:

№№	Велич. оттиска.	№№	Велич. оттиска.
0 Carte postale . . .	11×16 — 25 fr.	6 1/2 Roisin . . .	37×56 — 70 fr.
1 In-octavo . . .	16×25 — 40 »	6bis Ministre russe	45×56 — 75 »
2 In-quarto . . .	25×32 — 45 »	7 Roisin . . .	54×71 — 85 »
3 Ministre au Ecu . . .	25×37 — 50 »	8 1/2 grand-Aigle . . .	59×81 — 95 »
4 In folio . . .	31×49 — 55 »	9 Grand-Aigle . . .	83×111 — 135 »
5 Tellière (speciale)	33×43 — 55 »		

!!ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ!!

Печатаніе фотографіи во всѣхъ тонахъ жирными красками

Фотографическимъ Автокопистомъ.

Это новое примѣненіе печатанія фотографіи на Автокопистѣ позволяетъ воспроизводить быстро и легко въ неограниченномъ количествѣ копии съ такою же чистою и тонкою, какъ обыкновеннымъ фотографическимъ способомъ и на какой угодно бумагѣ. Копіи неизмѣняющіяся можно печатать отъ 15 до 20 экземпляровъ въ часъ. Этотъ аппаратъ незамѣнимъ для любителей скорого и дешеваго печатанія всѣхъ негативовъ—какъ портретовъ, такъ и моментныхъ снимковъ, пейзажей и пр., какъ на бумагѣ, такъ и на фарфорѣ, фаянсѣ, стеклѣ и т. п. посредствомъ обжиганія.

Цѣны полнымъ аппаратамъ:

Форматъ 9×12 сант.	55 fr.	Форматъ 24×30 »	75 fr.
» 13×18 »	60 »	» 30×40 »	95 »
» 18×24 »	70 »		большія величины по заказу.

Каждый аппаратъ снабженъ руководствомъ.

НОВАЯ ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БУМАГА „УНИВЕРСАЛЬНАЯ“

дающая однимъ проявленіемъ, безъ виража, всѣ фотографич. тона.

Цѣны универсальной бумагѣ:

12 листовъ 13×18 сант.	1 fr. 10 c.	въ сверткахъ ×0 ^m , 18	3 fr. 25 c.
» 18×24 »	2 » 10 »	по 5 метровъ ×0 ^m , 24	4 » 50 »
» 24×30 »	3 » 40 »	» ×0 ^m , 30	5 » 50 »
» 30×40 »	5 » 70 »		

ПРОДАЖА НА НАЛИЧНЫЯ ДЕНЬГИ.

Французское Товарищество Автокописта Парижъ, G. Boulevard Poissonnière.

Представитель для Россіи художникъ Придворный фотографъ Р. Тиле, Москва, Кузнецкій Мостъ, 13.

Настоящія бромъ - желатинныя пластинки Д-ра ВАНЪ МОНКГОВЕНА

(plaques du D-r D. V. Monckhoven).

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ (Брюссель 1888 года).

Первая и единственная награда за сухія пластинки.

Монкговенскія пластинки въ теченіе 12 лѣтъ приобрѣли всемірную извѣстность за ихъ доброкачественность, въ особенности за постоянную чувствительность и большую рельефность изображеній съ нѣжнымъ переходомъ тѣней.

Чувствительность пластинокъ тоже увеличена до высокой степени, но не переходить излишнихъ предѣловъ, какъ извѣстно, столь вредныхъ для портретныхъ снимковъ.

За доброкачественность пластинокъ отвѣчаютъ всѣ мои склады: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ, Кіевѣ, Ригѣ, Вильнѣ, Казани, Харьковѣ, Одессѣ и Тифлисѣ.

Размѣръ:	9—12,	12—16 $\frac{1}{2}$,	13—18,	18—24,	сантим.
Цѣны:	1 р. 55 к.	2 р. 25 к.	2 р. 65 к.	5 р. 25 к.	за дюж.
Размѣръ:	21—27,	24—30,	30—40.	40—50,	сантим.
Цѣны:	7 р. 25 к.	9 р. 25 к.	16 р.	28 р.	за дюж.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ,

29, Ново-Ямская улица, 29.

С.-Петербургъ.

Единственный агентъ для всей Россіи **Е. Поклевскій-Козелло.**



САНСИБИЛИЗАТОРЪ.



Для увеличенія чувствительности Монкговенскихъ пластинокъ слѣдуетъ погрузить пластинку на одну минуту послѣ выставки въ слѣдующій растворъ:

1 граммъ натра (hyposulfite de soude).

2000 кубическихъ сантиметровъ воды.

6 капель раствора двухлористой ртути (1:40).

Затѣмъ проявлять обыкновеннымъ способомъ, не обмывая стекла (оксоло-железнымъ проявителемъ).

Складъ въ Москвѣ **Э. Д. Дроздъ** и въ С.-Петербургѣ **Ф. Ходе-севича**, Большая Дмитровка, домъ Нейдгардт.

ПЕРВАЯ РУССКАЯ ФАБРИКА
ЖЕЛАТИННЫХЪ ЭМУЛЬСИЙ
 И
СУХИХЪ ПЛАСТИНОКЪ
А. ФЕЛИША,

С.-Петербургъ, Большая Итальянская, 31.

Вслѣдствіе дальнѣйшихъ опытовъ и новѣйшихъ успѣховъ съ

№ 975. № 975. № 975.

начинается совершенно новое приготовленіе моихъ сухихъ пластинокъ, а поэтому, при испытаніи и употребленіи таковыхъ безъ предразсудковъ, онѣ вполне равняются пластинкамъ первыхъ иностранныхъ фабрикъ.

Я предлагаю эти, по новому способу усовершенствованныя пластинки, какъ

НАИВЫСШЕ-ЧУВСТВИТЕЛЬНЫМИ

по нижеслѣдующимъ цѣнамъ:

За дюж. 9×12 10×13 12×16,5 13×18 сантим.

Руб. —.80 1.— 1.50 1.70

За 1/2 дюж. 18×24 21×27 24×30 сантим.

Руб. 1.75 2.50 3.50

За 2 штуки: 30×40 35×45 40×50 50×60 сантим.

Руб. 2.— 3.— 4.— 6.—

Также рекомендую по дешевымъ цѣнамъ признанную наилучшей **ПРОЧНУЮ ЧУВСТВИТЕЛЬНУЮ (СЕРЕБР.) АЛЬБУМИННУЮ БУМАГУ** (исключительно 10 кило).

Единственная оптовая и главная розничная продажа для всей Россіи

(кромѣ Петербурга, Финляндіи и западныхъ губерній)

у г-на АДЛЬФА РЕЙНЕ

въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Въ Петербургѣ имеются мои пластинки во всѣхъ извѣстныхъ депю фотографическихъ принадлежностей.



ВСКОРЪ ВЫДЕТЪ МОЯ БРОШЮРА:

„Фотографъ-Любитель“,

практическое руководство для самоученія любителей, соединенное съ моимъ богато иллюстрированнымъ прейсъ-курантомъ, который предлагаю моимъ уважаемымъ покупателямъ бесплатно (отдѣльная - же стоимость его 50 коп.). Въ моемъ складѣ—богатый выборъ новостей, касающихся фотографии, работы самыхъ дешевыхъ и добросовѣстныхъ фабрикъ.

Витрина на Московской Фотографической Выставкѣ.

К. И. ФРЕЛАНДТЪ.

С.-Петербургъ, Невскій Проспектъ, у Казанскаго моста,
д. Учетнаго Банка, № 30/16.



ВНОВЬ ОТКРЫТЪЙ
СКЛАДЪ
ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ПРИ ТЕХНИЧЕСКОЙ КОНТОРЪ

С.-Петербургъ, **Ю. ЮХИМЪ и К°**, Малая Морская, 4.

ИМЪЮТСЯ ПОСТОЯННО ВЪ НАЛИЧНОСТИ:

Объективы: Дальмейера, Росса, Штейнгеля, Дорожи, Франсе и др.
Сухія пластинки „Ильфордъ“, Люмбера, Монкговена, Варнерке, Фелиша и др.

Камеры новѣйшихъ системъ и прочія принадлежности для фотографіи.

Полные сборки для любительскихъ занятій, отъ 35 руб. и дороже. Рекомендуются въ особенности фабрикаты завода Британія Ворксъ и № въ Лондонѣ.

Новыя англійскія пластинки „Ильфордъ“ высокой чувствительности и отличающіяся чистотою.

Бромистая бумага и позитивная бумага „Альфа“ для моментальнаго печатанія и увеличенія.

Полный иллюстрированный Каталогъ нашего склада высылается бесплатно.

СКЛАДЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ АДОЛЬФЪ РЕЙНЕ.

Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ, № 3.

Единственная продажа для всей Россіи

пластинокъ Шлейснера и пласт. Фелиша.

Большой выборъ новѣйшихъ объективовъ, камерстативовъ и проч. Новые объективы Лизеганга. „Тахископъ“ и „Лейкоскопъ“. Моментальные ручные аппараты съ постояннымъ фокусомъ. Моментальные затворы разныхъ системъ.

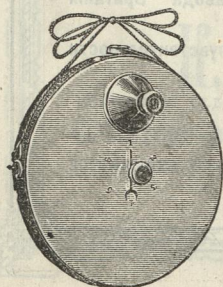


Новые промышленные аппараты для негативовъ и позитивовъ. Бумаги „Aristo“ и для увеличения Лизеганга. Бумага Истмена. Новѣйшіе фонари для темныхъ комнатъ. Монохроматическая лампа Гелике. Лампы для вспышекъ малѣя.

Секретный аппаратъ Крюгенера въ видѣ книжки.

цѣна 40 руб.

24 снимка на отдѣльныхъ пластинкахъ, мѣняющихся на полномъ свѣтѣ.



КАРМАНЫЙ
АППАРАТЪ
„Штирна“

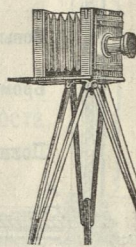
снимаетъ 6 момент.
снимковъ безъ пере-
мѣны пластинки.
Годятся для увели-
ченія.

цѣна 25 руб.

ПОЛНЫЙ ФОТОГРАФ.
ПРИБОРЪ, т. е.

объективъ, камера
съ двумя двойными
кассетами и стative
складной.

Размѣръ кабинет-
наго портрета.



цѣна 30 руб.

ЮСИФЪ СКАМОНИ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Фабрика бристоляскаго глянцеваго картона.

ЛИТОГРАФІЯ и ПАРОВОЕ ПОЗОЛОЧЕНІЕ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

Изготовленіе всякаго рода картоновъ и карточекъ для фотографіи.

Фабрика эта самая большая изъ существующихъ въ этомъ родѣ въ Россіи, работаетъ паромъ и снабжена наилучшими современными приспособленіями—и поэтому въ состояніи даже самые большіе заказы выполнить весьма скоро и хорошо.

ПОСТОЯННО ИМѢЮТСЯ ВЪ ЗАПАСѢ:

всѣ болѣе употребительные сорта и форматы картоновъ и карточекъ для портретовъ, группъ и видовъ.

ПРОДАЖА:

На фабрику: Васильевскій Островъ, уголь Волховскаго и Биржеваго переул., домъ № 4.

Въ магазинѣ г-на А. Брюкнера: Невскій Просп., д. № 25 (уголь Казанской улицы).



ОПТИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

ФОТОГРАФИИ ДЛЯ АСТРОНОМИИ

Е. СУТЕРЪ

РЕКОМЕНДУЕТЪ СВОИ ПРЕКРАСНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ, ОДОБРЕННЫЕ ВСЬМИ
АВТОРИТЕТАМИ.

Н. К Л Я Ч Н О.

Уголь Больш. Дмитровки в Москвѣ,
домъ Солодовникова.



НОВОСТИ ПО ФОТОГРАФИИ.

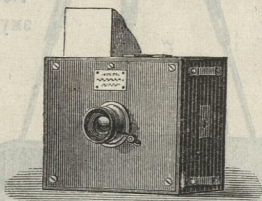
Полный фотографический аппарат,

состоящий изъ камеры, объектива и статива, со всѣми принадлежностями для сниманія. Ц. 50 руб.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ РУЧНЫЕ АППАРАТЫ

„ТУРИСТЪ“,

незамѣнимые по своей простотѣ употребленія и компактности, съ измѣненіемъ экспозиціи отъ $\frac{1}{60}$ и $12 \times 16\frac{1}{2}$ с. м.



до 1 сек., съ иконометромъ, ватерпасами и футляромъ. Изготавлиются на разм. 9×12 с. м. съ 6-ю и 12-ю двойными шторными кассетами.

Ручныя камеры системы Д. П. Езучевского размѣр. 9×12 , $12 \times 16\frac{1}{2}$ и $8\frac{1}{2} \times 17$ с. м. (стереоскопъ).

«Современная камера» сист. Д. П. Езучевского, весьма легкая и удобная въ дорогѣ. Имѣетъ всѣ уклонны и особое приспособленіе для визироваія.

Универсальная камера для увеличенія, системы Д. П. Езучевского.

Камеры всѣхъ новѣйшихъ системъ.

Объективы всѣхъ извѣстныхъ фирмъ и единственное агентство объективовъ Сутера и произведеній лабораторіи Варнерке и К^о въ Петербургѣ.

Лампы для фотографироваія при вспышкѣ магнія, одиночныя и двойныя.

Заказы на всѣ фотографическія принадлежности, исполняемыя на собственной фабрикѣ подъ моимъ личнымъ наблюденіемъ. Въ моемъ складѣ имѣется всегда огромный выборъ всѣхъ новостей для фотографіи какъ для г. любителей, такъ и для г. фотографовъ-спеціалистовъ.

ОСКАРЪ КАНТЪ.

Москва, Рождественка, домъ бывш. Торлецкаго, на дворѣ, кв. № 86.

**СТОЛЯРНАЯ
ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНІЯ
ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ
АППАРАТОВЪ**

и
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

**ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ
ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА
СВѢТО-ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХЪ
серебряныхъ и аристоктипныхъ
бумагъ,
ЭМУЛЬСИИ, ЛАКОВЪ и т. д.**



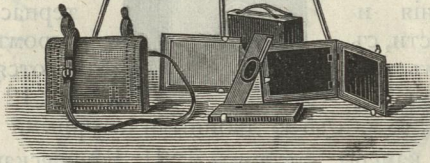
**СКЛАДЪ
ВСѢХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.**

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФИРМЪ:

E. Français въ Парижѣ —
объективы.

D-г Е. А. Just въ Вѣнѣ —
бромо- и хлоро-желат. бумагъ.

Victor Angerer въ Вѣнѣ —
эмульсионныхъ пластинокъ.





Ф. Дрешеръ и К^о.

Фабрика желатины въ Оберндорфъ-Швейнфуртъ.

РЕКОМЕНДУЮТЪ СВОЮ

- I) УСОВЕРШЕНСТВОВАННУЮ ЖЕЛАТИНУ ДЛЯ ЭМУЛЬСИИ
(твердую и мягкую),
- II) УСОВЕРШЕНСТВОВАННУЮ ЖЕЛАТИНУ ДЛЯ ФОТО-
ЛИТОГРАФИИ.

 Образцы высылаются, по первому тре-
бованію, бесплатно. 

Подробный адресъ: **F. Drescher & Co, Gelatinefabrik,**
Oberndorf-Schweinfurt.

